

(四) 附件四：团队教学课程建设情况（附图）

本教学成果秉持“学术传承、文明互鉴、话语构建”的人才培育理念，通过并置中西双语课程，依托国际学术会议与英文论文写作工作坊，为造就学贯中西、文明互鉴的学术人才进行全方位教学方式改革；通过原典与前沿教材的双重建设，科研项目与培育基地建设，为培养既具学术前沿视野又具厚实基础的创新型优秀学术人才开拓丰富培养资源；通过师生学术传承与协同创新，带领研究生进行话语构建，创立比较文学变异学等新学术话语，为人才培养提供多领域学术研究实战平台。

①通过建设双语课程，激发学生中西思维碰撞。打破常规，将全英文课程《西方文论》与中文课程《中国古代文论》并置安排在同一教学时段，通过中西文化横向比较、古今纵向比较，引导学生进行文明互鉴与学术创新。要求学生既要背诵中华原典，又要熟读英文原典。在学习西方文论时，要求学生以中华原典来理解西方并进行比较；在学习中国古代文论时，要求研究生用西方文论进行阐释，并落实到学术研究中，形成中西比较，进行文明互鉴。

②通过带领学生参加国际学术会议，切实提供中西对话的契机。带领研究生前往国外高校参加国际学术研讨会；协助举办国际会议，如2016年8月中美比较文学高端论坛会议（成都），2018年中外传记文学研究会（成都），2018年第8届中美双边比较文学论坛（美国），2019年国际比较文学年会（澳门），2019年第8届中美双边比较文学论坛（美国），2022年国际比较文学学会(ICLA)第23届年会（第比利斯）等，切实进行中西交流与对话。

③通过引进高端外籍教授开展英文学术论文写作工作坊，真正做到融通中西。已邀请丹麦奥尔胡斯大学教授、欧洲科学院院士 Svend Erik Larsen 为中文系研究生开设英文学术论文写作项目研讨会；邀请韩国成均馆大学教授 Estok Simon Curtis 为中文系研究生开设国际学术论文写作工作坊，切实引导学生参与国际学术研究，融通中西。

自2012年以来，本团队中教授承担本科生课程、研究生课程的平均课时量

为 732 课时，副教授承担本科生课程、研究生课程的平均课时量为 928 课时，担任班主任和辅导员成员为 3 人，共培养硕士研究生 159 人，培养博士研究生 55 人，指导学生科研立项、创新创业项目 89 项，团队科研成果向教学成果转化数量（含科研成果编写教材、教学案例的数量等）为 5 项。

其中曹顺庆教授在教学与课程建设方面成效突出。曾获评“国家级教学名师”（2008），主讲课程《中外语言文学与文化专题研究（中华文化——<十三经>）》获教育部课程思政示范项目（2021）、《比较文学》获国家级精品资源共享课程（2018），主持项目“原典阅读与‘中华文化’素质课课程改革研究”获省级教学成果奖一等奖（2010），参与的“打造跨校跨地区通识教育联盟，构筑优质教育资源共享体系”项目获国家级教学成果二等奖（2018）。

在比较文学课程新谱系的构建方面，曹教授带领团队建设了“优质精品课程+原典课程+中西双语课程”的比较文学课程新谱系，将比较文学教学与数字媒介和网络平台相结合，开设了系列线上课程与线上教学平台。2014 年 3 月，国家级精品课程《比较文学》在线课程登陆四川大学精品课程平台、爱课程等网络平台，并广受师生好评。2016 年 10 月，四川大学比较文学自建网络平台 <http://www.scbjwx.com/> 正式上线，网站的板块包括：学界动态、学术成果、电子期刊等多项栏目，为比较文学专业学生和爱好者提供学术交流、资源共享的平台。

2022 年，依托原有的国家级精品课程《比较文学》，曹教授带领比较文学教学团队建成《比较文学》线上慕课，授课团队成员除了比较文学研究领域的曹顺庆教授、赵渭绒教授以外，还包括美学研究领域的张法教授、哲学与文化研究领域的金惠敏教授、梵语诗学和印度文论研究领域的尹锡南教授、东亚研究领域的张哲俊教授、科幻研究领域的王一平教授、人类学研究领域的梁昭副教授等，学科背景丰富。与此同时，曹教授带领比较文学教学团队新建成《比较诗学》线上慕课，《比较文学（英文）》线上慕课，并开设对应的线下课程，以打造高质量的中西双语金课。

此外，团队成员李怡教授、周维东教授建设的“中国现代文学”入选 2020 年首批国家级一流线上课程、2021 年四川省“课程思政”示范课程，周维东教授建设的《鲁迅研究》入选 2021 年四川省一流线下课程，杨清老师参与建设的《文学理论》入选四川省精品课程。



新华网课程思政案例课《溯源经典，文明互鉴》



四川大学比较文学自建网络平台（<http://www.scbjwx.com/>）登录界面

比较文学

国家精品

加入学习

本课程较为全面、系统地向学生介绍比较文学的历史、发展现状及比较诗学理论，以拓宽学生的知识面，培养其基本的比较文学理论素养及诗学理论构架，加强学生的跨文化交流意识和跨阈、跨文明意识，纠正以往对比较文学狭隘的理解和认识。

课程试听1

课程试听2

课程试听3



课程介绍

比较文学课程简介 课程目标 本课程的目标是较为全面、系统地向学生介绍比较文学的历史、发展现状及中英文献，以拓宽学生的知识面，培养中西融通的知识及双语知识素养，加强学生的跨文化交流意识和跨阈、跨文明意识，纠正以往对比较文学狭隘的理解和认识。课程性质与定位 本课程为本科阶段的专业课程，注重传授比较文学的学科历史、基础知识和基础理论。在教学环节重视理论的研究讨论和中英文原典的阅读，在实践环...






课程信息

课程类型: 理论课
课程属性: 专业基础课/技术基础课
课程学时: 56.0
学校: 四川大学
学科门类: 文学
专业大类: 中国语言文学类
专业类: 汉语言文学

比较文学

国家精品

加入学习

本课程较为全面、系统地向学生介绍比较文学的历史、发展现状及比较诗学理论，以拓宽学生的知识面，培养其基本的比较文学理论素养及诗学理论构架，加强学生的跨文化交流意识和跨阈、跨文明意识，纠正以往对比较文学狭隘的理解和认识。

课程试听1

课程试听2

课程试听3

爱课程



课程介绍

比较文学课程简介 课程目标 本课程的目标是较为全面、系统地向学生介绍比较文学的历史、发展现状及中英文献，以拓宽学生的知识面，培养中西融通的知识及双语知识素养，加强学生的跨文化交流意识和跨阈、跨文明意识，纠正以往对比较文学狭隘的理解和认识。课程性质与定位 本课程为本科阶段的专业课程，注重传授比较文学的学科历史、基础知识和基础理论。在教学环节重视理论的研究讨论和中英文原典的阅读，在实践环...






课程信息

课程类型: 理论课
课程属性: 专业基础课/技术基础课
课程学时: 56.0
学校: 四川大学
学科门类: 文学
专业大类: 中国语言文学类
专业类: 汉语言文学

比较文学课程在线学习界面



中国“慕课”比较诗学课程在线学习界面



2020 年首批国家级一流线上课程、2021 年四川省“课程思政”示范课程《中国现代文学》课程在线学习界面

川大3门课程入选首届中国大学最美慕课

发布时间：2018年11月11日 来源：来源：新闻中心王彦东，教务处 编辑：吴玉霞 浏览量：4641



近日，由中国教育电视台和高等教育出版社联合策划推出的“最美慕课—首届中国大学慕课精彩100评选展播活动”评选结果揭晓，我校《走近杜甫》《中国现代文学》《巴蜀文化》3门慕课从参评的1850门课程中脱颖而出，分别获一等奖、二等奖、三等奖。

团队成员李怡教授、周维东教授《中国现代文学》课程获 2018 年首届中国大学最美慕课

（五）附件五：团队教材建设与专著出版情况（附图）

系列创新教材的出版：负责人曹顺庆教授他主持的“教育部教学改革重点项目——文化原典导读与本科人才培养”的教改实践和研究基础上，立足“原典阅读”和夯实基础，主持编写了“高等院校汉语言文学专业系列教材”和“中国语言文学专业原典阅读系列教材”。两套教材共 28 部，分别由北京师范大学出版社（10 部）和重庆大学出版社（18 部）出版，目前全国多所高校本科教育都在使用推广，在此基础上曹顺庆教授设计了多层次、多范围的原典型教材，如针对四川大学文、理、工、医各学科本科生编写的文化素质必修课程教材《中华文化》

（复旦大学出版社，2006），针对硕博研究生编著的《中华文化原典读本》（北京师范大学出版社，2011），该读本摘录《十三经》及历代著名典籍篇章，以此延展的《“十三经”原典阅读》课程获批教育部课程思政示范项目。此外，曹顺庆教授在比较文学与世界文学教材建设方面成效突出，出版如《比较文学论》（四川教育出版社 2002 年，台湾扬智文化事业公司繁体字版 2003 年）、研究生系列教材《比较文学学》（四川大学出版社，2005）、国家级精品教材《比较文学教程》（高等教育出版社 2006 年初版，2010 年再版）、《比较文学概论》（中国人民大学出版社 2011 年初版，2016 年再版）、“马工程”教材《比较文学概论》（高等教育出版社 2015 年初版，2018 年再版），《世界文学发展比较史》（北京师范大学出版社，2001）、《中西比较诗学史》（巴蜀书社，2008）、《比较文学学科史》（巴蜀书社，2010）、《中外文论史》（四卷本 260 万字，巴蜀书社，2012）、英文专著 The Variation of Comparative literature（德国 springer 出版社，2013）、《比较文学变异学》（2021）、《中西比较诗学》（2021）等。

此外，团队出版的《中外文论史》（巴蜀书社，2012 年版）荣获 2015 年教育部第七届高等学校科学研究优秀成果（人文社科）二等奖；《比较文学学科史》（巴蜀书社，2010 年版）荣获 2013 年教育部第六届高等学校科学研究优秀成果（人文社科）二等奖；《广义叙述学》（四川大学出版社，2013 年版）荣

获 2014 年四川省第十六次社会科学优秀成果荣誉奖；《符号学：原理与推演》（南京大学出版社，2011 年版）荣获 2012 年四川省第十五次哲学社会科学优秀成果奖二等奖。

团队成员李怡教授在专业领域曾先后主编“民国历史文化与中国现代文学研究丛书”“现代中国大文学史论丛书”，领衔发起“明远星辰文库”行动，旨在鼓励新时代青年人才积极投身文艺创作和文化普及工作，培育校园文化精品，孵化继往开来的“川大作家群”，助力川大校园文化建设和文化品牌塑造，拔尖人才培养，促进社会主义文化繁荣。

团队成员项楚教授、张弘（普慧）教授担任总主编的《中国俗文化研究大系》已由四川大学出版社完成第一批出版工作，第二批也将于近期陆续面世。《中国俗文化研究大系》收录教育部人文社会科学重点研究基地——四川大学中国俗文化研究所近五年来的最新研究成果，包含“俗文学与俗文献研究”“宋代佛教文学研究”“俗语言研究”“俗信仰研究”“中国俗文化与文学人类学”五个系列，涉及敦煌文献、戏曲、小说、禅籍俗语、方言词语、民间信仰和审美等多方面内容，从文献学、文学、语言学、人类学等多角度对我国的俗文化进行了深入阐释和研究。

附录：2001-2022 年间教学团队成员出版教材、专著

2001 年:

1. 曹顺庆: 《世界文学发展比较史》, 北京师范大学出版社。(教育部面向 21 世纪课程教材)
2. 曹顺庆: 《比较文学学科理论研究》, 巴蜀书社。(第四届中国高校人文社会科学研究优秀成果奖三等奖)
3. 曹顺庆、李清良、傅勇林、李思屈: 《中国古代文论话语》, 巴蜀书社。(四川省第十一次哲学社会科学优秀成果奖一等奖)
4. 项楚: 《敦煌诗歌导论》, 巴蜀书社。
5. 赵毅衡: 《“新批评”文集》, 百花文艺出版社。

2002 年:

1. 曹顺庆: 《比较文学论》, 四川教育出版社。
2. 张弘 (普慧): 《南朝佛教与文学》, 中华书局。

2004 年:

1. 曹顺庆: 《跨文化比较诗学论稿》, 广西师范大学出版社。

2005 年:

1. 曹顺庆: 《比较文学学》, 四川大学出版社。

2006 年:

1. 曹顺庆: 《比较文学教程》, 高等教育出版社。(国家级精品教材; 普通高等教育“十一五”国家级规划教材)
2. 曹顺庆: 《中华文化》, 复旦大学出版社。
3. 李怡: 《现代性: 批判的批判 中国现代文学研究的核心问题》, 人民文学出版社。

- 4.李怡、肖伟胜：《中国现代文学的巴蜀视野》，巴蜀书社。
- 5.傅其林：《阿格妮丝·赫勒审美现代性思想研究》，巴蜀书社。

2007 年：

- 1.项楚：《唐代白话诗派研究》，学习出版社。“国家社科基金成果文库”

2008 年：

- 1.曹顺庆：《中西比较诗学史》，巴蜀书社。
- 2.傅其林：《审美意识形态的人类学阐释 二十世纪国外马克思主义审美人类学文艺理论研究》，巴蜀书社。
- 3.傅其林：《文学中的和谐 美的人格与生存之境》，四川大学出版社。

2009 年：

- 1.李怡，颜同林，周维东编著：《被召唤的传统 百年中国文学新传统的形成》，中国社会科学出版社。
- 2.赵毅衡：《重访新批评》，百花文艺出版社。

2010 年：

- 1.曹顺庆：《比较文学学科史》，巴蜀书社。
- 2.曹顺庆：《中西比较诗学》，中国人民大学出版社。
- 3.李怡：《鲁迅研究》，高等教育出版社。
- 4.李怡，干天全主编：《中国现当代文学》，重庆大学出版社。
- 5.赵毅衡，傅其林，张怡编著：《现代西方批评理论》，重庆大学出版社。
- 6.冯宪光，傅其林，马睿，魏红珊，李姝等著：《全球化文化语境中的中西文艺美学比较研究》，巴蜀书社。

2011 年:

- 1.曹顺庆:《中华文化原典读本》,北京师范大学出版社。
- 2.赵毅衡:《反讽时代 形式论与文化批评》,复旦大学出版社。
- 3.傅其林:《宏大叙事批判与多元美学建构——布达佩斯学派重构美学思想研究》,黑龙江大学出版社。**获准国家出版基金项目丛书。**

2012 年:

- 1.曹顺庆、王晓路、刘文勇、尹锡南等编著:《中外文论史》(四卷本),巴蜀书社。(四川省第十六次社科成果奖一等奖、第七届高等学校科学研究优秀成果奖(人文社会科学)二等奖)
- 2.赵毅衡:《符号学》,南京大学出版社。
- 3.张弘(普慧):《中国佛教文学研究》,中华书局。

2013 年:

- 1.项楚、罗鹭编著:《中国古典文献学》,中国人民大学出版社。
- 2.项楚,张子开主编:《古典文献学》,重庆大学出版社。“高等院校汉语言文学专业系列教材 ”
- 3.赵毅衡:《广义叙述学》,四川大学出版社。
- 4.赵毅衡:《诗神远游 中国如何改变了美国现代诗》,四川文艺出版社。

2014 年:

- 1.曹顺庆:《艺术学概论》,高等教育出版社。
- 2.曹顺庆: *The Variation Theory of Comparative Literature* (《比较文学变异学》), Springer.
- 3.张弘(普慧):《中古佛教文学研究》,世界图书出版公司。
- 4.张弘(普慧):《沧浪诗话评注》,中华书局。

2015 年

1. 曹顺庆、徐希平编著：《中华文化概论》，重庆大学出版社。
2. 曹顺庆：《比较文学概论》，高等教育出版社。
3. 曹顺庆、李凯编著：《中国古代文论史》，重庆大学出版社。
4. 曹顺庆：《比较文学概论》，高等教育出版社。（“马工程”重点教材）
5. 李怡：《中国现代新诗与古典诗歌传统 增订 3 版》，中国人民大学出版社。
6. 项楚：《古典文献学》，重庆大学出版社。
7. 项楚：《敦煌文化》，江苏人民出版社。
8. 赵毅衡：《趣味符号学》，重庆大学出版社。
9. 傅其林：《汉语国际教育导论》，重庆大学出版社。“高等院校汉语言文学专业系列教材 ”
- 10.

2016 年：

1. 曹顺庆、徐行言、赵渭绒编著：《比较文学》，重庆大学出版社。
2. 项楚：《项楚论敦煌学》，上海科学技术文献出版社。
3. 赵毅衡：《形式之谜》，复旦大学出版社。
4. 赵毅衡：《符号学：原理与推演 修订本》，四川大学出版社。
5. 傅其林等著：《东欧新马克思主义美学研究》，商务印书馆。

2017 年：

1. 曹顺庆：《中西比较诗学》（俄文版），俄罗斯联邦伙伴出版印刷有限公司。
2. 曹顺庆、李金正、张莉莉主编：《文学概论》，北京师范大学出版社。
3. 李怡：《现代文学与现代历史的对话》，花城出版社。
4. 赵毅衡：《哲学符号学 意义世界的形成》，四川大学出版社。
5. 傅其林：《东欧新马克思主义文艺理论的核心问题》，中国社会科学出版社。

6. 傅其林: 《当代文艺学的规范性基础》, 花木兰出版社。

2018 年

1. 曹顺庆: 《比较文学与学术创新: 曹顺庆文选》, 贵州人民出版社。
2. 曹顺庆: “马工程”重点教材《比较文学概论》(第二版), 高等教育出版社。
3. 曹顺庆: 《比较文学与学术创新》, 贵州人民出版社。

2019 年

1. 项楚: 《敦煌变文选注》, 中华书局。
2. 项楚: 《寒山诗注》, 中华书局。
3. 项楚: 《王梵志诗校注》, 中华书局。
4. 张弘(普慧): 《南朝佛教与文学》, 江苏人民出版社。
5. 王一平: 《20 世纪西方反乌托邦小说研究》, 高等教育出版社。(国家社科基金后期资助项目)

2020 年:

1. 李怡: 《文学与现代中国》, 四川大学出版社。

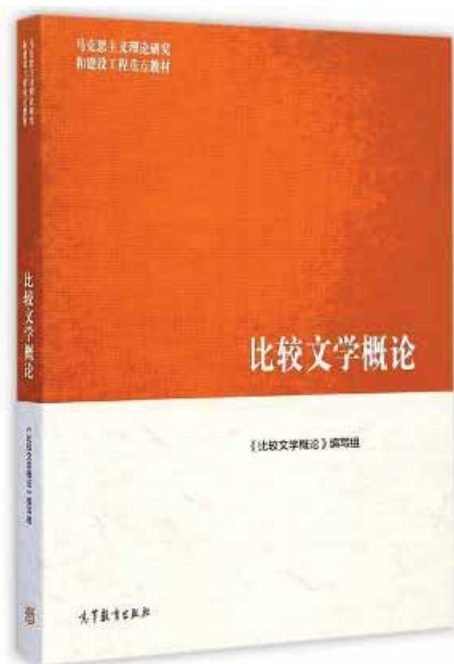
2021 年

1. 曹顺庆: 《中西诗学对话》, 高等教育出版社。
2. 曹顺庆: 《比较文学变异学》, 商务印书馆。
3. 杨清: 《英语世界的莎士比亚研究: 新材料与新视域》, 中国社会科学出版社。

2022 年:

1. 赵毅衡: 《人类符号简史》, 南京大学出版社。

图录：2001-2022 年间教学团队成员部分重要出版教材、专著



图书在版编目 (CIP) 数据	
比较文学概论 / 《比较文学概论》编写组编. — 2 版. — 北京: 高等教育出版社, 2018.11 (2019.1 重印)	
马克思主义理论研究和建设工程重点教材	
ISBN 978-7-04-050105-6	
I. ①比… II. ①比… III. ①比较文学—高等学校—教材 IV. ①B0-03	
中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2018) 第 211550 号	
责任编辑: 熊 燕	封面设计: 王 鹏
版式设计: 于 颖	责任校对: 刘丽娟
责任印制: 赵文民	
出版发行: 高等教育出版社	网 址: http://www.hep.edu.cn
地 址: 北京市西城区德胜门外大街 4 号	http://www.hep.com.cn
邮政编码: 100029	网上订购: http://www.hepmall.com.cn
印 刷: 北京中科印刷有限公司	http://www.hepmall.com
开 本: 787mm×1092mm 1/16	http://www.hepmall.cn
印 张: 19.25	版 次: 2019 年 2 月第 1 版
字 数: 340 千字	2019 年 4 月第 2 次印刷
图书定价: 41.00/45.00 元	印 次: 2019 年 4 月第 2 次印刷
咨询电话: 400-810-0708	定 价: 37.80 元
本书如有缺页、倒页、脱页等质量问题, 请到所购图书销售部门联系调换。	
版权所有 侵权必究	
图 书 号: 00109-00	

目 录	
绪论 学习比较文学的意义	1
第一节 为什么要学习比较文学	1
一、比较文学: 文化交流之桥梁与文化新范式	1
二、无所不至的比附: 批评家与文学研究者的双重身份	4
第二节 本书的指导思想、结构与使用建议	9
一、本书的指导思想	9
二、本书的结构	11
三、本书的使用建议	14
第一章 比较文学总论	16
第一节 比较文学的定义	16
一、法国学派的定义	16
二、美国学派的定义	22
三、中国学派的定义	26
第二节 比较文学学科理论发展的历史	29
一、比较文学学科理论的发展阶段	30
二、比较文学学科理论的主要派别	33
三、比较文学学科理论的主要流派	35
第三节 比较文学的可行性与研究方法	41
一、比较文学的可行性	41
二、比较文学的研究方法	44
第二章 国际文学关系与相互影响	52
第一节 文学相互影响的特征与类型	52
一、国际文学关系与相互影响的科学性与客观性	52
二、国际文学关系与相互影响的实证性与非实证性	53
三、国际文学关系与相互影响的同源性与非同源性	55

目 录	
第二节 流异学	57
一、流异学的定义与特征	57
二、流异学研究的对象与范围	58
三、流异学研究的学科形态	65
第三节 国别学	64
一、国别学的定义与特征	65
二、国别学研究的对象与范围	67
三、国别学研究的学科形态	70
四、国别学研究的三种形态	73
第四节 媒介学	76
一、媒介学的定义与特征	76
二、媒介学的学科形态	77
三、文学媒介发展的三种方式	79
第三章 比较文学与翻译研究	82
第一节 比较文学视野中的翻译	82
一、早期比较文学研究视野中的翻译	82
二、西方比较文学研究视野中的翻译研究	85
三、中国比较文学研究视野中的翻译研究	86
第二节 创造性叛逆与翻译	87
一、翻译叛逆: 一种创造性叛逆	88
二、创造性叛逆的类型	89
三、创造性叛逆与文学经典的形成	91
第三节 文化想象的失落与重寻	92
一、中西文学和文化中的文化想象	92
二、翻译与文学想象的关系: 想象、重寻	94
三、文化想象与翻译的互动	96
第四节 翻译文学与中外文学关系研究新视角	98
一、文学的跨文化传播及其身份认同	99
二、翻译文学概念及其国际视野	100
三、文学翻译与翻译文学史	101

第四章 形象学、接受学与比较文学	104	第六章 比较诗学	163
第一节 形象学	104	第一节 诗学范畴的历史生成	163
一、形象学的历史与现状	104	一、诗学概念的历史生成	163
二、形象学的性质与定义	107	二、诗学概念的中外区分	166
三、形象学的对象、内容与方法	110	三、理论界对形象学与比较研究看法	167
第二节 接受学	113	第二节 比较诗学的学科建构	170
一、接受学的历史与现状	113	一、比较诗学的历史与现状	170
二、接受学的性质与定义	118	二、比较诗学的基本方法与研究类型	174
三、接受学的对象、内容与方法	120	三、研究案例分析	176
四、接受学的意义	122	第三节 走向比较诗学的新疆域	179
第三节 变异学	124	一、文化语境变迁与问题意识转换	179
一、比较文学变异学的基本原理	124	二、理论旅行与诗学变异	180
二、变异学的理论核心：差异性与可转化	129	三、文化对话与互释：比较诗学的新境界	183
三、变异学研究	131		
四、跨语际变异研究	131	第七章 文学的跨学科研究	191
五、跨文化变异研究	134	第一节 文学与艺术	191
六、文学的跨国家研究	139	一、文学与音乐	192
		二、文学与绘画	196
第五章 文学的跨学科研究	144	三、文学与戏剧及影视	200
第一节 图志学	144	第二节 文学与人文社会科学	206
一、图志学概述与学科对象	144	一、文学与哲学	206
二、文学图志学兴起的原因	146	二、文学与历史	209
三、文化图志学展中的文学	148	三、文学与社会学	213
第二节 文学主题与主题学	150	四、文学与心理学	216
一、主题和主题学的概念与区别	151	五、文学与宗教、地理学、法学	220
二、主题学研究分类	152	第三节 文学与自然科学	223
三、主题学的子行研究与影响研究	156	一、文学与科学史关系及历史	223
第三节 文类学研究	158	二、文学中的科学及理论	227
一、文学文类研究分类	158		
二、就类研究的特点	160	第八章 总体文学	230
三、文类学的平行研究与影响研究	161	第一节 区域文学与世界文学	230
		一、非国家文学的空间问题与区域文学的界定	230

曹顺庆：《比较文学概论》，高等教育出版社。（马克思主义理论研究和建设重点教材）曹顺庆教授担任第一首席专家，主持的中宣部、教育部“马克思主义理论研究和建设工程重点教材”《比较文学概论》自出版以来累计印刷15次，累计印刷并销售约12万册，被全国258所高校采纳。



图书在版编目(CIP)数据

世界文学发展比较史(上下)/曹顺庆主编. —北京:北京师范大学出版社, 2001.5
面向二十一世纪课程教材
ISBN 7-303-05437-5

I. 世… II. 曹… III. 比较文学-文学史-世界-高等学校-教材 IV. I109

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 24158 号

北京师范大学出版社出版发行
(北京新街口外大街 19 号 邮政编码:100875)
出版人:常夜吉
北京师范大学印刷厂印刷 全国新华书店经销
开本:787mm×960mm 1/16 印张:74 字数:1066 千字
2001 年 5 月第 1 版 2001 年 5 月第 1 次印刷
印数:1~2 000 册 定价:85.00 元

目 录

绪 论 文学的纵向发展与横向发展	(1)
上编 古代文学	(21)
第一章 苏美尔、巴比伦、古埃及文学	(23)
第一节 苏美尔、巴比伦文学的纵向发展	(23)
第二节 苏美尔、巴比伦文学的横向发展	(33)
第三节 古埃及文学的纵向发展	(64)
第四节 古埃及文学的横向发展	(76)
第二章 印度古代文学	(85)
第一节 印度古代文学的纵向发展	(85)
第二节 印度古代文学的横向发展	(112)
第三节 中印文学关系	(120)
第三章 希伯来文学	(139)
第一节 希伯来文学	(139)
第二节 希伯来文学对欧洲文学的影响	(149)
第四章 古希腊、罗马文学与欧洲古代文学	(161)
第一节 古希腊文学	(161)
第二节 罗马文学	(179)
第三节 欧洲中世纪文学与文艺复兴时期文学	(185)
第四节 欧洲 17 至 18 世纪文学	(200)
第五节 古希腊、罗马文学与欧洲近现代文学关系	(217)
第五章 中国古代文学	(230)
第一节 中国古代文学的纵向发展	(230)

• 1 •

曹顺庆：《世界文学发展比较史》，北京师范大学出版社。（教育部面向 21 世纪课程教材）



圖書在版編目(CIP)數據
比較文學學科理論研究 / 曹順慶等著. — 北京 : 北京師範大學出版社, 2004.8
ISBN 7-303-09120-1
I. ①比... II. ①曹... III. ①比較文學—理論研究
IV. ①I0-03
中國版本圖書館(CIP)數據核字(2004)第 160406 號

策劃編輯：李 海
責任編輯：李 海
封面設計：何東海
責任校對：張 穎

比較文學學科理論研究 曹順慶 著
北京師範大學出版社 (北京師範大學) 郵政代辦所
郵政代辦所 100875 電話 010-64410000
發行所 010-64410000
郵政代辦所 100875 電話 010-64410000
ISBN 7-303-09120-1 定價 25.00 元
2004 年 8 月第一版 2004 年 8 月第一次印刷
印數 1-10000 冊
2004 年 7 月 00000-2000-1 印 110 定價 25.00 元
本書如有印裝質量問題請與工廠聯繫
電話號碼：74012715

目 录

第一节 中国古代文学的纵向发展	(252)
第二节 东亚文化圈的形成与东亚各国文学的比较	(268)
第六章 波斯、阿拉伯古代文学	(282)
第一节 波斯古代文学的纵向发展	(282)
第二节 阿拉伯古代文学的纵向发展	(297)
第三节 波斯、阿拉伯古代文学的横向发展	(312)
第四节 中国与阿拉伯文学关系	(318)
第七章 日本、朝鲜及东南亚古代文学	(326)
第一节 日本古代文学	(326)
第二节 中日文学关系	(345)
第三节 朝鲜古代文学	(362)
第四节 东南亚古代文学	(373)
第五节 中韩、中越文学关系	(384)
第八章 美洲古代文化与文学	(397)
第一节 印第安文化概述	(397)
第二节 玛雅文化与文学	(403)
第三节 阿兹特克文化与印加文化	(420)

目 录

绪论 比较文学学科理论发展的三个阶段	(1)
上编 比较文学学科理论史	
第一章 萌芽与奠基：比较文学学科理论史前言	(19)
第一节 萌芽研究理论的萌芽	(23)
第二节 平行研究理论的提出	(63)
第三节 跨学科理论的早期实践	(90)
第二章 比较文学学科理论的管见与流派学说的形成	
及某学科理论的建立	(111)
第一节 比较文学学科理论的萌芽	(112)
第二节 法国比较文学研究的兴起及其对学科	
理论的影响	(123)
第三节 瓦莱尔的法国比较文学学科的第一次危机	(135)
第四节 法国学派的形成及其基本理论特征及方法论	
体系的建立	(140)
第三章 美国学派的形成及其对比较文学学科理论的影响	(158)

2 比较文学学科理论史	
第一节 法国学派学科理论的发展	(158)
第二节 美国学派的兴起及其对学科理论的第二次危机	(160)
第三节 美国学派的兴起及其对学科理论的影响	(177)
第四章 苏联及东欧比较文学学科理论的发展	(193)
第一节 苏联比较文学研究及其“比较文学”理论	(194)
第二节 苏联比较文学及学科理论的发展	(211)
第五章 印度、阿拉伯、日本及其他国家比较文学	
学科理论的发展	(221)
第一节 印度比较文学学科理论的发展	(221)
第二节 阿拉伯比较文学学科理论的发展	(229)
第三节 日本比较文学学科理论的发展	(235)
第四节 其他国家比较文学学科理论的发展	(240)
第六章 中国学派的提出及其学科理论的管见	(253)
第一节 中国比较文学的发展及其特点	(253)
第二节 中国比较文学实践对西方比较文学	
学科理论的影响	(261)
第三节 中国比较文学的管见	(264)
第四节 中国比较文学学科理论的发展	(279)
下编 多元文化时代的跨文化比较文学学科理论	
第一章 多元文化时代跨文化比较文学学科理论的发展	(287)

3 目 录	
第一节 从欧洲文化一元化到全球文化多元化	(287)
第二节 全球化与本土化：文化异质性的需求	(292)
第三节 跨文化对话的当代意义	(295)
第四节 比较文学学科的第二阶段	(298)
第二章 从跨文化的文学史观到跨文化	
研究的方法论	(303)
第一节 文学发展的两个阶段	(304)
第二节 文学从传统到现代的转变	(320)
第三节 从传统到现代的文学史观	(330)
第四节 文学从传统到现代的文学史观	(344)
第三章 从二元对立到多元的跨文化文学理论	(355)
第一节 二元文化观：从二元对立到多元的跨文化	
文学理论	(355)
第二节 二元文化观：从二元对立到多元的跨文化	
文学理论	(359)
第三节 多元文化观：跨文化比较文学的范式之地	(368)
第四章 多元文化观对跨文化比较文学学科理论	
的影响	(377)
第五章 从多元文化观到跨文化比较文学学科理论	(386)
第一节 比较文学死亡论与比较文学的死亡	(386)
第二节 跨文化？跨国家？跨语言？跨学科？跨文化？	(397)

曹顺庆：《比较文学学科理论研究》，巴蜀书社。（第四届中国高校人文社会科学研究优秀成果奖三等奖）

166 附录 2
四川大学“211工程”重点建设学科项目
国家青年教育基金项目
国家社科基金项目
北京学者特聘教授项目

中外文论史

第一卷
曹顺庆 主编

目 录

前 言 从总体文学的角度研究中外文论 (1)

第一卷

导 论 (1)	1
第一编 中外文论的纵向发展与横向比较 (13)	13
第一节 中外文论纵向发展的基本脉络 (15)	15
第二节 神学的神圣与神圣的消解 (32)	32
第三节 文艺复兴中的文学与诗学 (82)	82
第四节 文学理论的黄金时代 (101)	101
第五节 思想启蒙浪潮的起落 (129)	129
第六节 现代曙光与末世步履 (144)	144
第二编 中外文化与文论的横向比较 (175)	175
• 1 •	

曹顺庆

第二卷

导 论 (175)	175
第三编 中国文论、古希腊与印度文论及西方文论 时期文论 (175)	175
第一节 先秦文论 (177)	177
第二节 两汉文论的神圣与神圣消解的消解 (179)	179
第三节 南北朝文论的独立与独立消解 (180)	180
第四节 南北朝文论 (180)	180
第五节 《文心雕龙》的独立与消解 (182)	182
第六节 《文心雕龙》与南北朝文论 (182)	182
第七节 《文心雕龙》与南北朝文论 (182)	182
第八节 《文心雕龙》与南北朝文论 (182)	182
第九节 《文心雕龙》与南北朝文论 (182)	182
第十节 《文心雕龙》与南北朝文论 (182)	182
第十一节 《文心雕龙》与南北朝文论 (182)	182
第十二节 《文心雕龙》与南北朝文论 (182)	182
第十三节 《文心雕龙》与南北朝文论 (182)	182
第十四节 《文心雕龙》与南北朝文论 (182)	182
第十五节 《文心雕龙》与南北朝文论 (182)	182
第十六节 《文心雕龙》与南北朝文论 (182)	182
第十七节 《文心雕龙》与南北朝文论 (182)	182
第十八节 《文心雕龙》与南北朝文论 (182)	182
第十九节 《文心雕龙》与南北朝文论 (182)	182
第二十节 《文心雕龙》与南北朝文论 (182)	182
第二十一节 《文心雕龙》与南北朝文论 (182)	182
第二十二节 《文心雕龙》与南北朝文论 (182)	182
第二十三节 《文心雕龙》与南北朝文论 (182)	182
第二十四节 《文心雕龙》与南北朝文论 (182)	182
第二十五节 《文心雕龙》与南北朝文论 (182)	182
第二十六节 《文心雕龙》与南北朝文论 (182)	182
第二十七节 《文心雕龙》与南北朝文论 (182)	182
第二十八节 《文心雕龙》与南北朝文论 (182)	182
第二十九节 《文心雕龙》与南北朝文论 (182)	182
第三十节 《文心雕龙》与南北朝文论 (182)	182
第三十一节 《文心雕龙》与南北朝文论 (182)	182
第三十二节 《文心雕龙》与南北朝文论 (182)	182
第三十三节 《文心雕龙》与南北朝文论 (182)	182
第三十四节 《文心雕龙》与南北朝文论 (182)	182
第三十五节 《文心雕龙》与南北朝文论 (182)	182
第三十六节 《文心雕龙》与南北朝文论 (182)	182
第三十七节 《文心雕龙》与南北朝文论 (182)	182
第三十八节 《文心雕龙》与南北朝文论 (182)	182
第三十九节 《文心雕龙》与南北朝文论 (182)	182
第四十节 《文心雕龙》与南北朝文论 (182)	182
第四十一节 《文心雕龙》与南北朝文论 (182)	182
第四十二节 《文心雕龙》与南北朝文论 (182)	182
第四十三节 《文心雕龙》与南北朝文论 (182)	182
第四十四节 《文心雕龙》与南北朝文论 (182)	182
第四十五节 《文心雕龙》与南北朝文论 (182)	182
第四十六节 《文心雕龙》与南北朝文论 (182)	182
第四十七节 《文心雕龙》与南北朝文论 (182)	182
第四十八节 《文心雕龙》与南北朝文论 (182)	182
第四十九节 《文心雕龙》与南北朝文论 (182)	182
第五十节 《文心雕龙》与南北朝文论 (182)	182
• 2 •	

第三卷

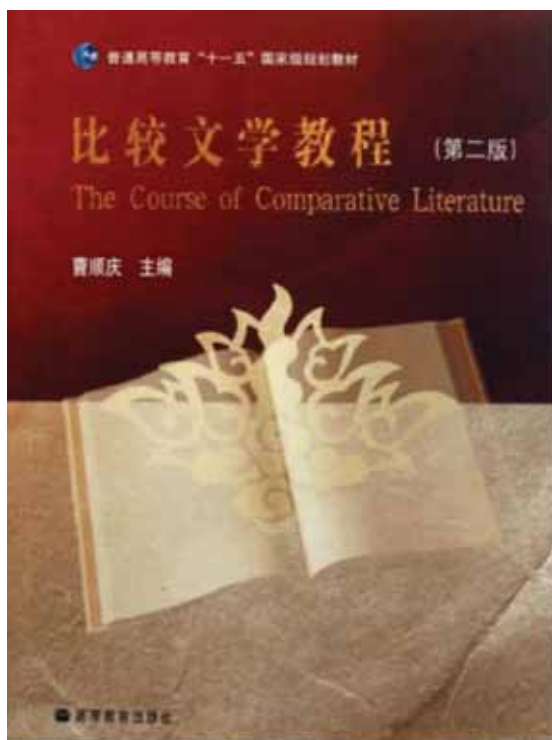
导 论 (1955)	1955
第五编 公元七至九世纪的中外文论 (1967)	1967
第一节 欧洲中世纪的美学与文论 (1969)	1969
第二节 欧洲中世纪文学批评 (1970)	1970
第三节 基督教神学形式美学与诗学 (1982)	1982
第六编 公元七至九世纪的印度文论 (2001)	2001
第一节 七至九世纪印度文化史与文学批评 (2001)	2001
第二节 印度文论的史实：婆罗门《诗产论》 (2003)	2003
第三节 从印度文论到风格论：维丁《诗论》 (2004)	2004
第四节 印度文论的发展：优婆塞《论印度文论》与维丁《诗产论》 (2005)	2005
第五节 中印诗论及诗学理论的比较 (2049)	2049
第六节 往世书中的文论思想及诗学理论的产生：《大神往世书》、《毗湿奴往世书》及《湿婆往世书》 (2061)	2061
第七节 诗论的建立：优婆塞《诗论》 (2071)	2071
第八节 中印诗论的比较 (2086)	2086
第三章 公元七至九世纪的阿拉伯文论 (2097)	2097
第一节 阿拉伯文学与文论从兴起至繁荣：从	

第六编 公元十四至十六世纪的中外文论 (2091)	2091
第一节 欧洲文艺复兴时期的文论 (2091)	2091
第二节 文艺复兴时期的文论与文学 (2092)	2092
第三节 文艺复兴时期的文论与文学 (2092)	2092
第四节 文艺复兴时期的文论与文学 (2092)	2092
第五节 文艺复兴时期的文论与文学 (2092)	2092
第六节 文艺复兴时期的文论与文学 (2092)	2092
第七节 文艺复兴时期的文论与文学 (2092)	2092
第八节 文艺复兴时期的文论与文学 (2092)	2092
第九节 文艺复兴时期的文论与文学 (2092)	2092
第十节 文艺复兴时期的文论与文学 (2092)	2092
第十一节 文艺复兴时期的文论与文学 (2092)	2092
第十二节 文艺复兴时期的文论与文学 (2092)	2092
第十三节 文艺复兴时期的文论与文学 (2092)	2092
第十四节 文艺复兴时期的文论与文学 (2092)	2092
第十五节 文艺复兴时期的文论与文学 (2092)	2092
第十六节 文艺复兴时期的文论与文学 (2092)	2092
第十七节 文艺复兴时期的文论与文学 (2092)	2092
第十八节 文艺复兴时期的文论与文学 (2092)	2092
第十九节 文艺复兴时期的文论与文学 (2092)	2092
第二十节 文艺复兴时期的文论与文学 (2092)	2092
第二十一节 文艺复兴时期的文论与文学 (2092)	2092
第二十二节 文艺复兴时期的文论与文学 (2092)	2092
第二十三节 文艺复兴时期的文论与文学 (2092)	2092
第二十四节 文艺复兴时期的文论与文学 (2092)	2092
第二十五节 文艺复兴时期的文论与文学 (2092)	2092
第二十六节 文艺复兴时期的文论与文学 (2092)	2092
第二十七节 文艺复兴时期的文论与文学 (2092)	2092
第二十八节 文艺复兴时期的文论与文学 (2092)	2092
第二十九节 文艺复兴时期的文论与文学 (2092)	2092
第三十节 文艺复兴时期的文论与文学 (2092)	2092
第三十一节 文艺复兴时期的文论与文学 (2092)	2092
第三十二节 文艺复兴时期的文论与文学 (2092)	2092
第三十三节 文艺复兴时期的文论与文学 (2092)	2092
第三十四节 文艺复兴时期的文论与文学 (2092)	2092
第三十五节 文艺复兴时期的文论与文学 (2092)	2092
第三十六节 文艺复兴时期的文论与文学 (2092)	2092
第三十七节 文艺复兴时期的文论与文学 (2092)	2092
第三十八节 文艺复兴时期的文论与文学 (2092)	2092
第三十九节 文艺复兴时期的文论与文学 (2092)	2092
第四十节 文艺复兴时期的文论与文学 (2092)	2092
第四十一节 文艺复兴时期的文论与文学 (2092)	2092
第四十二节 文艺复兴时期的文论与文学 (2092)	2092
第四十三节 文艺复兴时期的文论与文学 (2092)	2092
第四十四节 文艺复兴时期的文论与文学 (2092)	2092
第四十五节 文艺复兴时期的文论与文学 (2092)	2092
第四十六节 文艺复兴时期的文论与文学 (2092)	2092
第四十七节 文艺复兴时期的文论与文学 (2092)	2092
第四十八节 文艺复兴时期的文论与文学 (2092)	2092
第四十九节 文艺复兴时期的文论与文学 (2092)	2092
第五十节 文艺复兴时期的文论与文学 (2092)	2092
• 3 •	

第四卷

导 论 (2091)	2091
第六编 公元十四至十六世纪的中外文论 (2091)	2091
第一节 欧洲文艺复兴时期的文论 (2091)	2091
第二节 文艺复兴时期的文论与文学 (2092)	2092
第三节 文艺复兴时期的文论与文学 (2092)	2092
第四节 文艺复兴时期的文论与文学 (2092)	2092
第五节 文艺复兴时期的文论与文学 (2092)	2092
第六节 文艺复兴时期的文论与文学 (2092)	2092
第七节 文艺复兴时期的文论与文学 (2092)	2092
第八节 文艺复兴时期的文论与文学 (2092)	2092
第九节 文艺复兴时期的文论与文学 (2092)	2092
第十节 文艺复兴时期的文论与文学 (2092)	2092
第十一节 文艺复兴时期的文论与文学 (2092)	2092
第十二节 文艺复兴时期的文论与文学 (2092)	2092
第十三节 文艺复兴时期的文论与文学 (2092)	2092
第十四节 文艺复兴时期的文论与文学 (2092)	2092
第十五节 文艺复兴时期的文论与文学 (2092)	2092
第十六节 文艺复兴时期的文论与文学 (2092)	2092
第十七节 文艺复兴时期的文论与文学 (2092)	2092
第十八节 文艺复兴时期的文论与文学 (2092)	2092
第十九节 文艺复兴时期的文论与文学 (2092)	2092
第二十节 文艺复兴时期的文论与文学 (2092)	2092
第二十一节 文艺复兴时期的文论与文学 (2092)	2092
第二十二节 文艺复兴时期的文论与文学 (2092)	2092
第二十三节 文艺复兴时期的文论与文学 (2092)	2092
第二十四节 文艺复兴时期的文论与文学 (2092)	2092
第二十五节 文艺复兴时期的文论与文学 (2092)	2092
第二十六节 文艺复兴时期的文论与文学 (2092)	2092
第二十七节 文艺复兴时期的文论与文学 (2092)	2092
第二十八节 文艺复兴时期的文论与文学 (2092)	2092
第二十九节 文艺复兴时期的文论与文学 (2092)	2092
第三十节 文艺复兴时期的文论与文学 (2092)	2092
第三十一节 文艺复兴时期的文论与文学 (2092)	2092
第三十二节 文艺复兴时期的文论与文学 (2092)	2092
第三十三节 文艺复兴时期的文论与文学 (2092)	2092
第三十四节 文艺复兴时期的文论与文学 (2092)	2092
第三十五节 文艺复兴时期的文论与文学 (2092)	2092
第三十六节 文艺复兴时期的文论与文学 (2092)	2092
第三十七节 文艺复兴时期的文论与文学 (2092)	2092
第三十八节 文艺复兴时期的文论与文学 (2092)	2092
第三十九节 文艺复兴时期的文论与文学 (2092)	2092
第四十节 文艺复兴时期的文论与文学 (2092)	2092
第四十一节 文艺复兴时期的文论与文学 (2092)	2092
第四十二节 文艺复兴时期的文论与文学 (2092)	2092
第四十三节 文艺复兴时期的文论与文学 (2092)	2092
第四十四节 文艺复兴时期的文论与文学 (2092)	2092
第四十五节 文艺复兴时期的文论与文学 (2092)	2092
第四十六节 文艺复兴时期的文论与文学 (2092)	2092
第四十七节 文艺复兴时期的文论与文学 (2092)	2092
第四十八节 文艺复兴时期的文论与文学 (2092)	2092
第四十九节 文艺复兴时期的文论与文学 (2092)	2092
第五十节 文艺复兴时期的文论与文学 (2092)	2092
• 4 •	

曹顺庆、王晓路、刘文勇、尹锡南等编著：《中外文论史》（四卷本），巴蜀书社。（四川省第十六次社科成果奖一等奖、第七届高等学校科学研究优秀成果奖（人文社会科学）二等奖）



图书在版编目(CIP)数据

比较文学教程 / 曹顺庆主编. — 北京: 高等教育出版社, 2006.5
ISBN 7-04-019460-0
I. 比... II. 曹... III. 比较文学-高等学校-教材
IV. J0-03
中国版本图书馆CIP数据核字(2006)第025760号

策划编辑 徐 辉 责任编辑 刘莉英 封面设计 王 琳
版式设计 刘晓明 范晓红 责任校对 杨凤玲 责任印制 朱学志

出版发行	高等教育出版社	购书热线	010-58581118
社 址	北京市西城区德胜大街4号	免费咨询	800-810-0588
邮政编码	100011	网 址	http://www.hep.edu.cn
总 机	010-58581000		http://www.hep.com.cn
经 销	蓝色畅想图书发行有限公司	网上订购	http://www.landaco.com.cn
印 刷	北京佳信达艺术印刷有限公司	畅想教育	http://www.widedu.com
开 本	787×960 1/16	版 次	2006年5月第1版
印 张	20.75	印 次	2006年5月第1次印刷
字 数	310 000	定 价	26.00元

本书如有缺页、倒页、脱页等质量问题, 请到购书图书销售部门联系调换。
版权所有 侵权必究
物料号 19460-00

目 录	
绪论 (1)	
小引 无所不在的比较 (1)	
第一节 比较文学的名称与实质 (3)	
第二节 比较文学的定义与可比性 (22)	
第三节 比较文学的基本特征与四大研究领域 (34)	
第一章 实证性影响研究 (61)	
第一节 流传学 (62)	
一、流传学的定义、渊源和发展 (62)	
二、流传学的实证性特征, 研究范围及类型 (67)	
三、流传学研究的模式和实例分析 (71)	
第二节 溯源学 (76)	
一、溯源学的定义和特征 (76)	
二、从影响方式来看溯源学的研究方式 (80)	
三、从影响发送者的角度来看溯源学的研究方式 (85)	
第三节 媒介学 (89)	
一、媒介学的理论与方法 (90)	
二、媒介学中的译者和翻译 (94)	

《比较文学教程》

第二章 变异研究 (97)	
第一节 文化过滤与文学误读 (98)	
一、文化过滤 (98)	
二、文学误读 (105)	
第二节 译介学 (109)	
一、译介学的兴起 (109)	
二、译介学的研究范畴 (112)	
三、译介学的发展与展望 (119)	
第三节 形象学 (121)	
一、形象学的定义和特点 (122)	
二、形象学的研究范围和内容 (129)	
三、形象学的研究方法及其批评 (131)	
第四节 接受学 (137)	
一、比较文学接受学的定义及其学科渊源 (137)	
二、比较文学接受学与接受理论、影响研究 (139)	
三、比较文学接受学的研究内容及方法 (142)	
四、比较文学接受学对传统比较文学学科理论的突破与创新 (145)	
第五节 文学的他国化研究 (146)	
一、文学他国化的定义和特点 (147)	
二、文学他国化的现实性和可能性 (148)	
三、文学他国化研究中必须注意的问题 (152)	
四、文学他国化研究的意义 (155)	
第三章 平行研究 (157)	
第一节 类型学 (158)	
一、类型学的定义与兴起 (158)	

曹顺庆: 《比较文学教程》, 高等教育出版社。(国家级精品教材; 普通高等教育“十一五”国家级规划教材)



圖書在版編目 (CIP) 數據

中國古代文論話語/許順武等著. —成都: 巴蜀書社, 2001.7
ISBN 7-80659-213-X

Ⅰ. 中… Ⅱ. 許… Ⅲ. 語文學—研究—中國—古代 Ⅳ.H0

中國版本圖書館 CIP 數據核字 (2001) 第 021333 號

策劃組稿: 陳大利 李 蓓

責任編輯: 陳大利

封面設計: 文小非

中國古代文論話語 許順武 等著
巴蜀書社出版發行 (成都鹽道街三號 郵政編碼 610021)
總編輯部電話 (028) 6656056 發行部電話 (028) 6662019
新華書店經銷 成都金龍印務有限公司印刷
開本 850×1168 1/32 印張 13.125 字數 315 千
2001 年 7 月第一版 2001 年 7 月第一次印刷
印數: 1—4500 冊
ISBN 7-80659-213-X/76 定價: 28.00 圓
本書如有印裝質量問題請與工廠調換
電話號碼: 5651045 5651203

目 錄

· 1 ·

目 錄

緒 論 重建中國文論話語·····	(1)
引 言·····	(1)
第一節 二十一世紀中國文化發展戰略與中國 古代文論話語·····	(3)
第二節 重建中國文論話語的基本路徑及其方法 ·····	(25)
第一編 言、象、意、道: 從存在到超越·····	(43)
引 言·····	(43)
第一章 中國傳統理論關於語言問題探討的歷程·····	(44)
第一節 先秦時代對語言問題的初步探討·····	(45)
第二節 漢魏至隋唐對語言問題的進一步探討 ·····	(60)
第三節 宋元明清時代對於語言問題的全面探討 ·····	(73)
第四節 中國古代探討語言問題的基本精神·····	(100)
第二章 關於語言問題的中西對話·····	(105)
第一節 語言與世界·····	(105)

· 2 ·

中國古代文論話語

第二節 語言與人·····	(113)
第三節 理解語言·····	(124)
第四節 超越語言·····	(132)
第五節 中西語言問題對話的理論結晶·····	(137)
第三章 語言問題新話語的實際操作·····	(144)
第一節 “以言去言”·····	(145)
第二節 “得意忘言”·····	(150)
第三節 “立象盡意”·····	(152)
第二編 以少總多: 詩性智慧的和弦·····	(156)
引 言·····	(156)
第一章 “以少總多”說的歷史發展·····	(161)
第一節 “以少總多”說的萌芽與發軔·····	(162)
第二節 《易經》與“以少總多”說的成熟·····	(165)
第三節 “以少總多”說的多維凸現·····	(175)
第二章 “以少總多”說的本體闡釋·····	(185)
第一節 “以少總多”說的確立與界定·····	(187)
第二節 “以少總多”說的多維闡釋·····	(192)
第三章 “以少總多”說的批評模式與中西詩學的 雙向熔鑄·····	(202)
第一節 尚象: 巨大的語義容量·····	(205)
第二節 比興: 豐富的詩意空間·····	(213)
第三節 “以少總多”與中西詩學的雙向熔鑄 ·····	(227)
第三編 虛實相生: 從宇宙大化到藝術表現·····	(238)
引 言·····	(238)

緒論：重建中國文論話語

引 言

當今中國學術界已日益意識到，整個 20 世紀中國的人文學科研究實際上都患上了“失語症”，全盤套用西方的話語系統，沒有自己的理論話語，大部分中國人文學科研究都削足適履地成了西方話語系統的注腳。因此，越來越多的有識之士呼吁，如果希望我們中國的學術研究在 21 世紀走向深入，我們就必須賦予它獨立的學術品格和文化品格，而這從根本上有賴於我們能够建立屬於我們自己的從而是具有中國文化精神特質的中國現代學術話語系統。這個新話語系統的建立不可能完全照搬 20 世紀以前的中國傳統學術話語，當然也更不能照搬西方話語系統，它必須是具有中國文化精神特質而又吸收全人類文化成就的新型話語系統。這就決定了建立中國現代學術話語系統的主力軍，既不是單純從事中國傳統學術研究的學科與學者，也不是單純從事西方學術研究的學科與學者，而必定是將古今中外一切文化成就都納入視野之內的比較學科及其研究者。因此，中國的比較文學研究在

曹順慶、李清良、傅勇林、李思屈：《中國古代文論話語》，巴蜀書社。（四川省第十一次哲學社會科學
優秀成果獎一等獎）



曹顺庆教授总主编“高等院校汉语言文学专业系列教材”



曹顺庆教授总主编“高等院校汉语言文学专业系列教材”



曹顺庆教授总主编“高等院校汉语言文学专业系列教材”



曹顺庆教授总主编“中国语言文学专业原典阅读系列教材”

曹顺庆教授总主编“高等院校汉语言文学专业系列教材”“中国语言文学专业原典阅读系列教材”为主，先后由重庆大学出版社出版 18 部，由北京师范大学出版社出版 10 部，共计 28 部原典阅读系列教材，分别为：《中国古代文论史》、《比较文学》《中华文化概论》、《现代西方批评理论》、《古代汉语》《古典文献学》《美学与艺术理论》《外国文学》《文学理论基础》《西方文化》《文学写作》《现代汉语》《当代应用文写作》《语言学概论》《汉语国际教育导论》《中国古代文学(上、下)》《跨文化交际》《中国现当代文学》《文学概论》（曹顺庆主编）、《美学》（王杰主编）、《语言学引论》（董秀芳 张和友主编）、《古代汉语》（赵世举主编）、《现代汉语》（沈阳主编）、《中国古代文学史》（谭帆主编）、《中国现代文学史》（高旭东主编）、《外国文学史》（蒋承勇主编）、《比较文学》（李伟昉主编）、《当代西方文论》（高建平主编）等，另有《中华文化》（复旦大学出版社，2006）等。目前全国多所高校都在使用推广这些教材，收效良好。



图书在版编目(CIP)数据

中华文化/曹顺庆主编.—上海:复旦大学出版社,2006.8
ISBN 7-309-05091-6

I. 中… II. 曹… III. 传统文化—中国—学习参考资料
IV. G12

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 081919 号

中华文化

曹顺庆 主编

出版发行 复旦大学出版社 上海市国权路 579 号 邮编 200433
86-21-65642857(门市零售)
86-21-65118853(团体订购) 86-21-65109143(外埠邮购)
fupress@fudanpress.com http://www.fudanpress.com

责任编辑 陈发青

装帧设计 马晓霞

总 编 辑 高若海

出 品 人 贺圣遂

印 刷 上海复文印刷厂

开 本 787×960 1/16

印 张 30.25

字 数 671 千

版 次 2006 年 8 月第一次印刷

印 数 1—17 000

书 号 ISBN 7-309-05091-6/C·651

定 价 42.00 元

如有印装质量问题,请向复旦大学出版社发行部调换。
版权所有 侵权必究

目 录

我们为什么要读中华文化典籍——曹顺庆教授访谈录 1

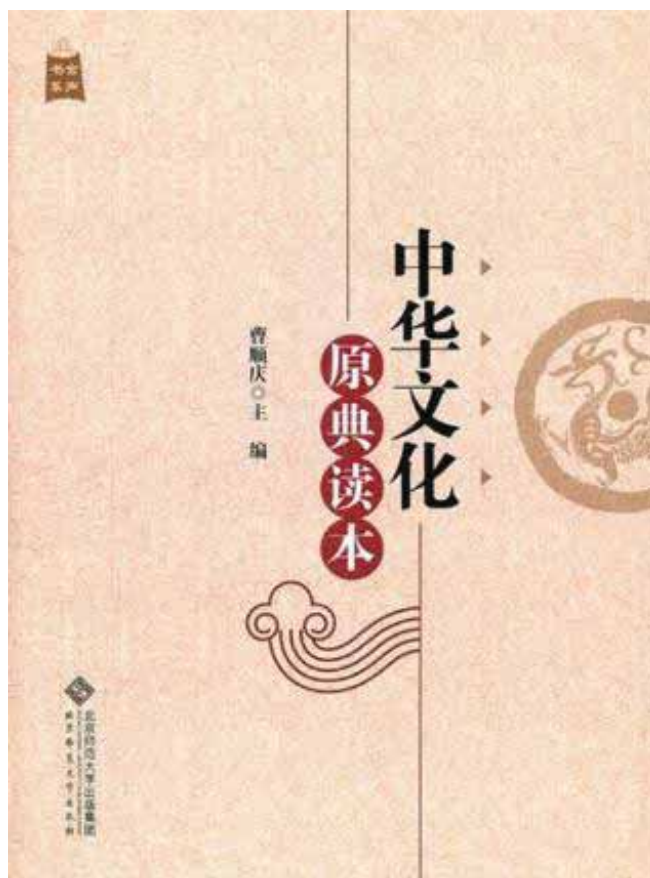
上编:导读大纲

一、中华始祖	3
【经典选读】《尚书》之《尧典》★、《禹贡》★ 《大戴礼记》之《五帝德》、《帝系》《世本·作篇》 [西汉]司马迁《史记·五帝本纪》★	
二、远古风骚	5
【经典选读】《诗经》★ 《楚辞》★	
三、多元一统	7
【经典选读】《周易·系辞》★ 《公羊传》《礼记·王制》★ 《论语·季氏》★ 《孟子·梁惠王》★ 《春秋繁露》 [西汉]司马迁《史记·西南夷列传》 [宋]欧阳修、宋祁《新唐书·党项传》	
四、大同世界	9
【经典选读】《礼记·礼运》★ 《太平经》 [东汉]何休《春秋公羊经传解诂》 [晋]陶渊明《桃花源记》 [清]姚鼐《原道醒世训》 [清]康有为《大同书》	
五、士人传统	11
【经典选读】《论语·泰伯》★ 《孟子·尽心上》★ 《礼记·儒行》 [南朝宋]范晔《后汉书》之《党锢传》★、《逸民传》 [北宋]程颐《程氏家训》 [南朝宋]刘义庆《世说新语》	
六、学术源流	13
【经典选读】《庄子·天下》★ 司马迁《论六家要指》★ 《淮南子·要略》 [东汉]班固《汉书·艺文志》★	
七、儒家思想	15
【经典选读】《大学》★ 《中庸》★ 《论语》★ 《孟子》★	
八、道家精神	17

· 2 ·

目 录

【经典选读】《老子》★ 《庄子》★ 《列子》	
九、兵家智慧	19
【经典选读】《十一家注孙子》★ 《孙膑兵法》《司马法》《尉缭子》《李卫公问对》 [唐]李筌《太白阴经》 [宋]陈规《守城录》	
十、玄学思潮	21
【经典选读】《魏王问《周易略例》★ 《庄子》郭象注 [南朝宋]刘义庆《世说新语》	
十一、宗教信仰	23
【经典选读】《魏书·释老志》 [唐]释道世《法苑珠林》 [北宋]张君房《云笈七签》	
十二、禅宗文化	25
【经典选读】《楞经》★ [五代]释静、释辩《御堂集》 [宋]释普济《五灯会元》 [元]德辉重编《百丈清规》	
十三、理学心学	27
【经典选读】 [唐]韩愈《原道》★ [宋]周敦颐《周敦颐集》★ [宋]程颢、程颐《二程集》 [宋]张载《张载集》★ [宋]朱熹《四书章句集注》★ 《朱熹集》★ [宋]陆九渊《陆九渊集》★ [明]王守仁《王阳明全集》★ 《宋元学案》《明儒学案》	
十四、礼乐教化	29
【经典选读】《周礼》★ 《仪礼》★ 《礼记》之《王制》★、《礼运》★、《乐记》★、《礼义》★、《昏义》★ [宋]朱熹《家礼》	
十五、孝道文化	31
【经典选读】《孝经》★ [汉]戴德《大戴礼记》 [汉]安世高译《佛说父母恩难报经》 [唐]安世《佛说五逆经疏》 [清]朱雄《校》 [清]周子良《重订《文蔚堂疏》 附, [清]陈少梅《陈少梅二十四孝图》	
十六、科举制度	33
【经典选读】 [唐]林佑《通典·选举典》★ [宋]郑樵《通志·选举略》 [元]马端临《文献通考·选举考》★ 附,八股文选《三篇》★	
十七、学校教育	35
【经典选读】《礼记·学记》★ [宋]朱熹《白鹿洞书院揭示》★ [元]马端临《文献通考·学校考》 附, [清]张之洞《四川通志·学校志》	
十八、汉学源流	38
【经典选读】 [东汉]许慎《说文解字·叙》★ [东汉]班固《汉书·艺文志》★ 《周礼·春官·保氏》	



图书在版编目(CIP)数据

中华文化原典读本 / 曹顺庆主编. —北京: 北京师范大学出版社, 2011.9
(金声书系)

ISBN 978-7-303-13191-4

I. ①中… II. ①曹… III. ①中国文学: 古典文学—著作—全集—高等学校—教材 IV. ①I206.2

中国图书馆书号(CIP)数据核字(2011)第149424号

营销中心电话 010-58821811 58800006
北京地区总发行所地址
电 子 邮 箱 bjvip@bnu.cn

出版发行: 北京师范大学出版社 www.bnu.cn
北京新街口外大街19号
邮政编码: 100875

印 刷: 北京京新印务有限公司

经 销: 全国新华书店

开 本: 184 mm × 230 mm

印 张: 23.25

字 数: 347千字

版 次: 2011年9月第1版

印 次: 2011年9月第1次印刷

定 价: 38.00元

策划编辑: 赵月华 责任编辑: 赵月华 于 一
美术编辑: 毛 佳 装帧设计: 韩肖设计
责任校对: 李 蕊 责任印制: 李 峰

版权所有 侵权必究

举报电话: 010-58800097

北京读者服务部电话: 010-58808104

外埠邮购电话: 010-58808083

本书如有印装质量问题, 请与印制管理部联系调换。

印制管理部电话: 010-58808025

106	五 (《物 论》)	111	六 (《论 衡》)
107	二 (《南 书》)	112	七 (《孟 子》)
108	四库全书总目南书正文二十卷提要	113	八 (《老 子》)
109	尚书序	114	九 (《庄 子》)
110	尧典	115	十 (《礼 记》)
111	舜典	116	十一 (《孝 经》)
112	禹典	117	十二 (《荀 子》)
113	皋陶谟	118	十三 (《韩 非子》)
114	皋陶谟	119	十四 (《吕 氏春秋》)
115	皋陶谟	120	十五 (《吕 氏春秋》)
116	皋陶谟	121	十六 (《吕 氏春秋》)
117	皋陶谟	122	十七 (《吕 氏春秋》)
118	皋陶谟	123	十八 (《吕 氏春秋》)
119	皋陶谟	124	十九 (《吕 氏春秋》)
120	皋陶谟	125	二十 (《吕 氏春秋》)
121	皋陶谟	126	二十一 (《吕 氏春秋》)
122	皋陶谟	127	二十二 (《吕 氏春秋》)
123	皋陶谟	128	二十三 (《吕 氏春秋》)
124	皋陶谟	129	二十四 (《吕 氏春秋》)
125	皋陶谟	130	二十五 (《吕 氏春秋》)
126	皋陶谟	131	二十六 (《吕 氏春秋》)
127	皋陶谟	132	二十七 (《吕 氏春秋》)
128	皋陶谟	133	二十八 (《吕 氏春秋》)
129	皋陶谟	134	二十九 (《吕 氏春秋》)
130	皋陶谟	135	三十 (《吕 氏春秋》)
131	皋陶谟	136	三十一 (《吕 氏春秋》)
132	皋陶谟	137	三十二 (《吕 氏春秋》)
133	皋陶谟	138	三十三 (《吕 氏春秋》)
134	皋陶谟	139	三十四 (《吕 氏春秋》)
135	皋陶谟	140	三十五 (《吕 氏春秋》)
136	皋陶谟	141	三十六 (《吕 氏春秋》)
137	皋陶谟	142	三十七 (《吕 氏春秋》)
138	皋陶谟	143	三十八 (《吕 氏春秋》)
139	皋陶谟	144	三十九 (《吕 氏春秋》)
140	皋陶谟	145	四十 (《吕 氏春秋》)
141	皋陶谟	146	四十一 (《吕 氏春秋》)
142	皋陶谟	147	四十二 (《吕 氏春秋》)
143	皋陶谟	148	四十三 (《吕 氏春秋》)
144	皋陶谟	149	四十四 (《吕 氏春秋》)
145	皋陶谟	150	四十五 (《吕 氏春秋》)
146	皋陶谟	151	四十六 (《吕 氏春秋》)
147	皋陶谟	152	四十七 (《吕 氏春秋》)
148	皋陶谟	153	四十八 (《吕 氏春秋》)
149	皋陶谟	154	四十九 (《吕 氏春秋》)
150	皋陶谟	155	五十 (《吕 氏春秋》)
151	皋陶谟	156	五十一 (《吕 氏春秋》)
152	皋陶谟	157	五十二 (《吕 氏春秋》)
153	皋陶谟	158	五十三 (《吕 氏春秋》)
154	皋陶谟	159	五十四 (《吕 氏春秋》)
155	皋陶谟	160	五十五 (《吕 氏春秋》)
156	皋陶谟	161	五十六 (《吕 氏春秋》)
157	皋陶谟	162	五十七 (《吕 氏春秋》)
158	皋陶谟	163	五十八 (《吕 氏春秋》)
159	皋陶谟	164	五十九 (《吕 氏春秋》)
160	皋陶谟	165	六十 (《吕 氏春秋》)
161	皋陶谟	166	六十一 (《吕 氏春秋》)
162	皋陶谟	167	六十二 (《吕 氏春秋》)
163	皋陶谟	168	六十三 (《吕 氏春秋》)
164	皋陶谟	169	六十四 (《吕 氏春秋》)
165	皋陶谟	170	六十五 (《吕 氏春秋》)
166	皋陶谟	171	六十六 (《吕 氏春秋》)
167	皋陶谟	172	六十七 (《吕 氏春秋》)
168	皋陶谟	173	六十八 (《吕 氏春秋》)
169	皋陶谟	174	六十九 (《吕 氏春秋》)
170	皋陶谟	175	七十 (《吕 氏春秋》)
171	皋陶谟	176	七十一 (《吕 氏春秋》)
172	皋陶谟	177	七十二 (《吕 氏春秋》)
173	皋陶谟	178	七十三 (《吕 氏春秋》)
174	皋陶谟	179	七十四 (《吕 氏春秋》)
175	皋陶谟	180	七十五 (《吕 氏春秋》)
176	皋陶谟	181	七十六 (《吕 氏春秋》)
177	皋陶谟	182	七十七 (《吕 氏春秋》)
178	皋陶谟	183	七十八 (《吕 氏春秋》)
179	皋陶谟	184	七十九 (《吕 氏春秋》)
180	皋陶谟	185	八十 (《吕 氏春秋》)
181	皋陶谟	186	八十一 (《吕 氏春秋》)
182	皋陶谟	187	八十二 (《吕 氏春秋》)
183	皋陶谟	188	八十三 (《吕 氏春秋》)
184	皋陶谟	189	八十四 (《吕 氏春秋》)
185	皋陶谟	190	八十五 (《吕 氏春秋》)
186	皋陶谟	191	八十六 (《吕 氏春秋》)
187	皋陶谟	192	八十七 (《吕 氏春秋》)
188	皋陶谟	193	八十八 (《吕 氏春秋》)
189	皋陶谟	194	八十九 (《吕 氏春秋》)
190	皋陶谟	195	九十 (《吕 氏春秋》)
191	皋陶谟	196	九十一 (《吕 氏春秋》)
192	皋陶谟	197	九十二 (《吕 氏春秋》)
193	皋陶谟	198	九十三 (《吕 氏春秋》)
194	皋陶谟	199	九十四 (《吕 氏春秋》)
195	皋陶谟	200	九十五 (《吕 氏春秋》)
196	皋陶谟	201	九十六 (《吕 氏春秋》)
197	皋陶谟	202	九十七 (《吕 氏春秋》)
198	皋陶谟	203	九十八 (《吕 氏春秋》)
199	皋陶谟	204	九十九 (《吕 氏春秋》)
200	皋陶谟	205	一百 (《吕 氏春秋》)

曹顺庆教授设计了多层次、多范围的原典型教材, 如针对四川大学全校文、理、工、医各学科本科生编写的文化素质必修课程教材《中华文化》(复旦大学出版社, 2006), 针对硕博研究生编著的《中华文化原典读本》(北京师范大学出版社, 2011)



目 錄

第一章 緒 論	1
第二章 唐前白話詩人	16
第一節 賈 誼	17
一 賈誼生平諸問題之考辨	17
(一) 賈誼識連摩之事	17
(二) 張僧繇為賈誼作畫之事	21
二 賈誼詩歌作品真偽及創作年代考辨	43
(一) 識 詩	43
(二) 《大乘讚》等作品	50
第二節 傅大士	75
一 傅大士生平	75
二 傅大士佛教義理詩	77
第三節 釋亡名	94
第四節 衛元嵩	98
第五節 結論或餘論	105

• 1 •

圖書在版編目(CIP)數據

唐代白話詩派研究/項楚等著. —成都:巴蜀書社, 2005.6

(俗文化研究叢書)

ISBN 7-80659-729-8

I. 唐... II. 項... III. 古典詩歌—文學研究—中國—唐代 IV. I207.22

中國版本圖書館 CIP 數據核字(2005)第 043994 號

唐代白話詩派研究

項楚 等著

責任編輯	李 蔚
出 版	四川出版集團巴蜀書社 成都市槐樹街2號 郵編 610031 總編室電話:(028)86259397
網 址	www.bsbook.com
發 行	巴蜀書社 發行科電話:(028)86259422 86259423
經 銷	新華書店
印 刷	成都蜀通印務有限責任公司 電話:(028)84122206
版 次	2005年6月第1版
印 次	2005年6月第1次印刷
開 本	850mm×1168mm 1/32
印 張	22.875
字 數	450 千
書 號	ISBN 7-80659-729-8/I·243
定 價	40.00 圓

本書如有印裝質量問題,請與工廠調換

唐代白話詩派研究

第三章 王梵志	109
第一節 王梵志詩的作者和時代	109
第二節 王梵志詩的思想內容	148
一 三卷本王梵志詩集	149
二 一百一十首本王梵志詩集	170
三 一卷本王梵志詩集	173
四 散見的王梵志詩	177
第三節 王梵志詩的藝術特色	177
第四節 王梵志詩的地位和影響	183
第四章 寒 山	186
第一節 寒山其人	186
第二節 寒山的詩	194
第五章 龐居士及其詩歌	212
第一節 龐居士之生平、傳說及其得學活動	213
第二節 《龐居士語錄》版本及流傳	226
一 歷代公私書目著錄	227
二 知見版本	230
第三節 影響流俗的詩例	242
一 詩偈之組成	242
(一) 詩之分合與輯佚	242

項楚:《唐代白話詩派研究》,學習出版社。“國家社科基金成果文庫”



项楚：《寒山诗注》，中华书局。教育部第三届全国高校人文社科优秀成果三等奖



圖書在版編目(CIP)數據

王梵志詩校注：增訂本／唐王梵志著；項楚校注．
—上海：上海古籍出版社，2010.6
（中國古典文學叢書）
ISBN 978-7-5325-5347-1

I. 王… II. ①王…②項… III. 唐詩—注釋
IV. I222.742

中國版本圖書館 CIP 數據核字(2009)第 069820 號

中國古典文學叢書 王梵志詩校注(增訂本)

〔全二冊〕

〔唐〕王梵志 著

項楚 校注

上海世紀出版股份有限公司 出版、發行

上海古籍出版社

（上海南京路272號 郵政編碼200030）

（1）電話：021-9620170

（2）E-mail: gjs@wpgd.com.cn

（3）E-mail: gjs@wpgd.com.cn

上海書店上海發行所發行 上海世紀出版股份有限公司印

開本 850×1136 1/32 印張 33.75 插頁 14 字數 797,000

2010年6月第1版 2010年6月第1次印刷

印數：1-1,000

ISBN 978-7-5325-5347-1

I·2132 每套定價：45.00元

如有買家訂購，請與承印公司聯繫

项楚：《王梵志诗校注》，上海古籍出版社。首届思勉原创奖



项楚教授总主编依托教育部人文社会科学重点研究基地——四川大学中国俗文化研究所主编《中国民俗文化研究大系》，四川大学出版社。



图书在版编目 (CIP) 数据

被召唤的传统：百年中国文学新传统的形成/李怡，魏同林，周维东著. —北京：中国社会科学出版社，2006.12
ISBN 978-7-300-08113-1
I. ①被… II. ①李—②魏—③周— III. ①现代文学—文学史—中国
②当代文学—文学史—中国 IV. ①I209.4
中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 193238 号

责任编辑 魏同林 (gaoxuehong1993@163.com)
责任校对 周 怡
封面设计 魏子王秀华
技术编辑 魏 亮

中国社会科学出版社	
社 址 北京鼓楼西大街甲 158 号	邮 编 100720
电 话 010-64029422	传 真 010-64027124
网 址 http://www.cassp.cn	
社 邮 嘉华里店	
分 社 北京君伟伟福龙路分社	第 1 厂 广博集团厂
版 次 2006 年 12 月第 1 版	印 次 2006 年 12 月第 1 次印刷
开 本 710mm×1000mm 1/16	
印 张 15.25	插 页 0
字 数 305 千字	
定 价 35.00 元	

凡购买中国社会科学出版社图书，如有质量问题请与本社发行部联系调换。
版权所有 侵权必究

李怡：《被召唤的传统》，中国社会科学出版社。四川省第十四次哲学社会科学优秀成果奖



哲学符号学： 意义世界的形成

Philosophical Semiotics:
The Coming into Being of the
World of Meaning

赵毅衡 著

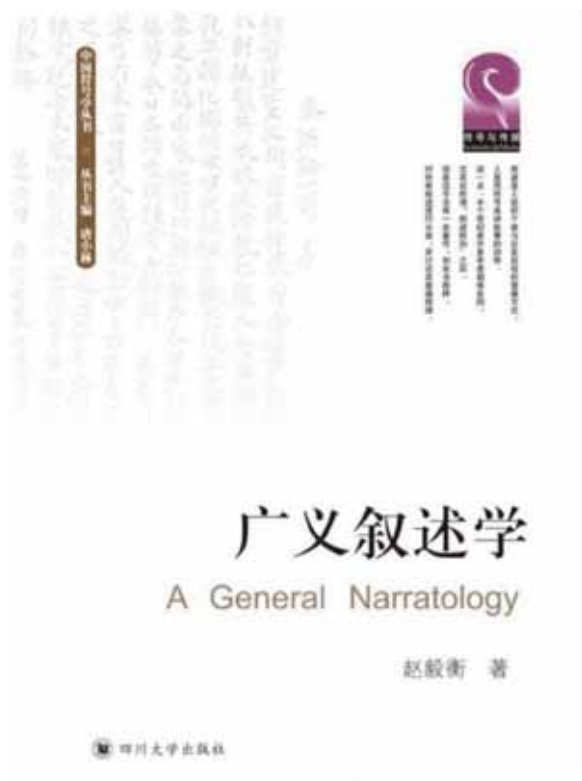
四川大学出版社



目 录	
导论 意义理论、符号现象学、哲学符号学	1
导论 意义世界	1
第一节 意义世界的复数性与复合性	1
第二节 物世界与实践意义世界、认知、理解、知觉	14
第三节 思维世界：逻辑与逻辑	27
第四节 游戏与艺术在意义世界中的地位	38
上编 意义的产生	
第一章 意识与意义	45
第一节 《意义的意义》之意义	45
第二节 形式与内容	62
第三节 意义对象的“非与质化”	79
第四节 统觉与具现：意义的最低形式完整度	88
第五节 指示性作为符号的第一性	99
第二章 文 本	111
第一节 以隔：意义活动的前提	111
第二节 “全文本”与普遍融合作者	118
第三节 文本如何引导解释	129
中编 意义的经验化	
第三章 先验与经验	139

哲学符号学：意义世界的形成	
第一节 “思维—符号”与“心语解读”	139
第二节 重复：经验的构成方式	151
第三节 想象力：先验的与经验的	161
第四节 想象必有“象”吗？	170
第五节 人类意义共相	178
第四章 解释与交流	
第一节 认知：意义活动的基本动力	188
第二节 所有的理解都是解释	199
第三节 语义合解的四种方式：融合、协同、反讽、质询	201
第四节 意义的未来品质	214
下编 意义的社会化	
第五章 真知与社群	
第一节 展示：文化范域对意义解释的作用	225
第二节 真知与探究社群	233
第三节 解释社群观念变迁	249
第四节 文本内的“横向真知”	263
第六章 符号与文化	
第一节 元符号	279
第二节 文化：社会的符号活动集合	286
第三节 文化中的象征、确定与转移	297
第四节 意识形态：文化的无语言	309
第五节 “超链接性”：文本主导逻辑与文化变迁	323
后 记	333

赵毅衡：《哲学符号学 意义世界的形成》，四川大学出版社。四川省第十八次社科成果奖一等奖、教育部第八届高等学校科学研究优秀成果二等奖



责任编辑：陈二典
 责任校对：王 冰、罗 丹
 封面设计：米迦设计工作室
 责任印制：王 强

图书在版编目(CIP)数据

广义叙述学 / 赵毅衡著. — 成都：四川大学出版社，2013.11
 (中国符号学丛书 / 唐小林、赵毅衡主编)
 ISBN 978-7-304-32293-4
 I. ①广… II. ①赵… III. ①叙述学—符号学—研究
 Ⅳ. ①I4②I4
 中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第284851号

书名 广义叙述学

著 者	赵毅衡
出 版	四川大学的出版
地 址	成都市·环城南一路3号(610061)
发 行	四川大学出版社
书 号	ISBN 978-7-304-32293-4
印 刷	成都印刷厂
成品尺寸	170 mm×230 mm
印 张	21
字 数	300千字
版 次	2013年11月第1版
印 次	2013年11月第1次印刷
定 价	36.00元

◆读者服务热线：(028)85408800 / (028)85408801
 (028)85408802 / (028)85408803
 ◆本社图书网上订购地址：
 四川出版网
 ◆网址：http://www.scup.com

目 录

导 论	(1)
一、广义叙述学的必要性	(1)
二、符号学与叙述学	(4)
三、叙述的定义	(5)
四、叙述是否必须卷入人物	(8)
五、“叙述转向”：叙述成为文科普遍对象	(12)
六、伦理转向与叙述转向	(14)
七、叙述与人的生存意义	(16)
八、“新叙述学”如何到位	(17)

第一部分 叙述的分类

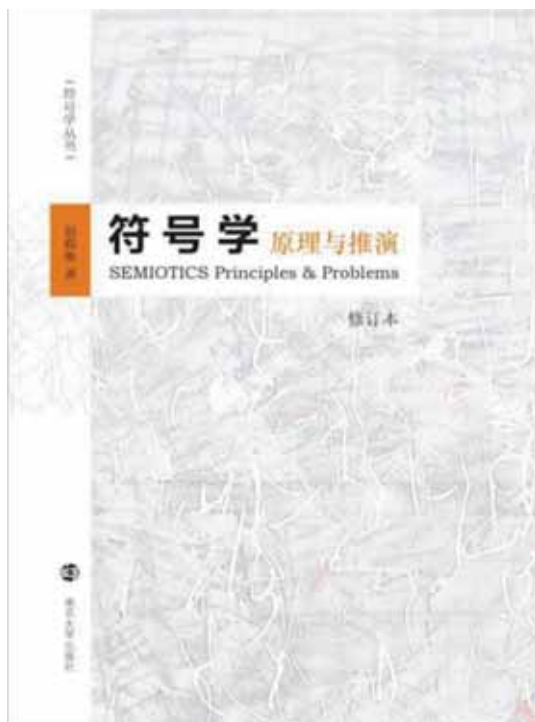
第一章 文本意向性	(23)
一、作为分类原则的文本意向性	(23)
二、模态	(25)
三、语力	(28)
四、模态—语力与文本	(30)
五、叙述体裁分类	(34)
第二章 演示类叙述	(37)
一、演示类与记录类	(37)
二、展示	(41)
三、不可预测与即兴	(42)
四、受述者参与	(43)
五、非特有媒介	(45)
第三章 心像叙述	(47)
一、为什么梦是叙述	(47)
二、梦的叙述者	(51)

三、参与想象	(53)
第四章 意动类叙述	(57)
一、普遍与特殊意动性	(57)
二、意动叙述的形式特征	(60)
三、意动叙述的本质	(62)
第五章 纪实型与虚构型：双区隔	(64)
一、虚构与纪实	(64)
二、从风格区分二者的可能性	(65)
三、用指称性区分二者的可能性	(68)
四、叙述与“经验事实”的区隔	(72)
五、虚构叙述的“二度区隔”	(76)
六、虚构在什么意义上是“真实的”	(81)
七、虚构—纪实何者为标出项	(86)

第二部分 叙述的基本构筑方式

第一章 叙述者	(91)
一、广义叙述者的二象	(91)
二、作者—叙述者人格合一：纪实型	(94)
三、分叙式叙述者：记录类虚构叙述	(96)
四、框架叙述者：演示类虚构叙述	(97)
五、受述者主导：心像虚构叙述	(104)
六、叙述者二象与区隔论	(103)
第二章 二次叙述化	(106)
一、叙述化、二次叙述化	(106)
二、“还原”式二次叙述	(108)
三、妥协式二次叙述	(110)
四、创造式二次叙述	(112)
五、还原优先与创造优先	(114)
六、二次叙述的作用	(117)
第三章 版本与述本	(119)
一、叙述的因袭	(119)
二、几个述本能否共用一个版本	(122)
三、情节究竟在哪里形成	(124)

赵毅衡：《广义叙述学》，四川大学出版社。四川省社会科学优秀科研成果荣誉奖、教育部第七届高等学校科学研究优秀成果二等奖



图书在版编目(CIP)数据

符号学：原理与推演 / 赵毅衡著. — 修订本. —

南京：南京大学出版社，2014.1

(符号学丛书)

ISBN 978-7-303-18031-4

I. ①符… II. ②赵… III. ③符号学—研究—青.

④语言

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第208768号

★ 本书为南京大学“2011”工程重点出版项目，以及南京大学“211”工程重点出版项目。

出版发行 南京大学出版社

社址 南京市汉口路22号

邮编 210093

经销 各大书店

印 刷 南京理工大学

版 次 符号学：原理与推演(修订本)

印 次 第1次印刷

开 本 32开

印 张 10.5

字 数 200千字

定 价 39.00元

ISBN 978-7-303-18031-4

定 价 39.00元

网 址 <http://www.njupress.com>

官方微博 <http://weibo.com/njupress>

官方微信 <http://wjgpress>

邮购热线 025-83592756

★ 版权所有，侵权必究

★ 凡购买本书，如有质量问题，请与本社联系

电话：025-83592756

符号学：原理与推演

3

第二章 符号过程，不完整符号

1. 不完整符号与完整符号/42

2. 符号的构成/43

3. 任何符号都是符号/43

4. 符号/43

5. 无意义符号/44

6. 意义符号/44

7. 符号符号/44

8. 符号、符号符号/44

第三章 任意性与逻辑性

1. 任意性/44

2. 逻辑性/44

3. 逻辑性/44

4. 逻辑性“符号”、逻辑性/44

5. 逻辑性、符号符号/44

6. 符号符号/44

7. 符号符号/44

8. 符号的构成与符号性/44

第四章 符号语言

1. 语言与符号/44

2. 语言符号/44

3. 符号语言/44

4. 无意义符号、符号符号/44

5. 符号符号/44

6. 无意义符号与符号符号/44

7. 符号语言/44

目 录

引 论

1. 符号学符号/13

2. 符号学符号/13

3. 符号学符号的四个模式与三个特征/13

4. 符号学与其他学科的融合/13

5. 符号学符号/13

6. 符号学符号/13

7. “二十一世纪符号学世纪”/13

上 编 原 理

第一章 符号的构成

1. 符号构成、符号/13

2. 符号、符号、符号/13

3. 符号的构成、符号/13

4. 符号/13

5. 符号/13

6. 符号的构成与符号性/13

7. 符号/13

符号学：原理与推演 第五章 媒介与渠道 1. 媒介、传播、渠道/101 2. “媒介即讯息”/102 3. 多媒介文本的媒介分析/107 4. 渠道/108 5. 科技文本/108 6. 传播与渠道/110 第六章 传播文本 1. 传播文本的定义/119 2. 符号传播文本：符号学、媒介学、媒介学/120 3. 无意识传播文本：潜意识、精神文本/121 4. 精神传播文本：潜意识、媒介学、媒介学/122 5. 符号传播文本与符号学/123 6. 传播文本/124 7. 传播传播/124 第七章 叙述关系 1. 叙述关系/125 2. 叙述与叙述/126 3. 叙述关系与文本/126 4. 叙述与叙述/126 第八章 符号的解释 1. 符号学/127 2. 符号学/127 3. 符号学/127 4. 符号学/127 5. 符号学/127 6. 符号学/127 7. 符号学/127 第九章 符号的解释 1. 符号学/127 2. 符号学/127 3. 符号学/127 4. 符号学/127 5. 符号学/127 6. 符号学/127 7. 符号学/127 第十章 符号的解释 1. 符号学/127 2. 符号学/127 3. 符号学/127 4. 符号学/127 5. 符号学/127 6. 符号学/127 7. 符号学/127 第十一章 符号的解释 1. 符号学/127 2. 符号学/127 3. 符号学/127 4. 符号学/127 5. 符号学/127 6. 符号学/127 7. 符号学/127 第十二章 符号的解释 1. 符号学/127 2. 符号学/127 3. 符号学/127 4. 符号学/127 5. 符号学/127 6. 符号学/127 7. 符号学/127 第十三章 符号的解释 1. 符号学/127 2. 符号学/127 3. 符号学/127 4. 符号学/127 5. 符号学/127 6. 符号学/127 7. 符号学/127 第十四章 符号的解释 1. 符号学/127 2. 符号学/127 3. 符号学/127 4. 符号学/127 5. 符号学/127 6. 符号学/127 7. 符号学/127 第十五章 符号的解释 1. 符号学/127 2. 符号学/127 3. 符号学/127 4. 符号学/127 5. 符号学/127 6. 符号学/127 7. 符号学/127 第十六章 符号的解释 1. 符号学/127 2. 符号学/127 3. 符号学/127 4. 符号学/127 5. 符号学/127 6. 符号学/127 7. 符号学/127 第十七章 符号的解释 1. 符号学/127 2. 符号学/127 3. 符号学/127 4. 符号学/127 5. 符号学/127 6. 符号学/127 7. 符号学/127 第十八章 符号的解释 1. 符号学/127 2. 符号学/127 3. 符号学/127 4. 符号学/127 5. 符号学/127 6. 符号学/127 7. 符号学/127 附录：符号学学术人名译名表/129 Table of Contents/405 后记/411 再版后记/413 修订后记/415	符号学：原理与推演 第九章 符号的解释 1. 符号学/127 2. 符号学/127 3. 符号学/127 4. 符号学/127 5. 符号学/127 6. 符号学/127 7. 符号学/127 第十章 符号的解释 1. 符号学/127 2. 符号学/127 3. 符号学/127 4. 符号学/127 5. 符号学/127 6. 符号学/127 7. 符号学/127 第十一章 符号的解释 1. 符号学/127 2. 符号学/127 3. 符号学/127 4. 符号学/127 5. 符号学/127 6. 符号学/127 7. 符号学/127 第十二章 符号的解释 1. 符号学/127 2. 符号学/127 3. 符号学/127 4. 符号学/127 5. 符号学/127 6. 符号学/127 7. 符号学/127 第十三章 符号的解释 1. 符号学/127 2. 符号学/127 3. 符号学/127 4. 符号学/127 5. 符号学/127 6. 符号学/127 7. 符号学/127 第十四章 符号的解释 1. 符号学/127 2. 符号学/127 3. 符号学/127 4. 符号学/127 5. 符号学/127 6. 符号学/127 7. 符号学/127 第十五章 符号的解释 1. 符号学/127 2. 符号学/127 3. 符号学/127 4. 符号学/127 5. 符号学/127 6. 符号学/127 7. 符号学/127 第十六章 符号的解释 1. 符号学/127 2. 符号学/127 3. 符号学/127 4. 符号学/127 5. 符号学/127 6. 符号学/127 7. 符号学/127 第十七章 符号的解释 1. 符号学/127 2. 符号学/127 3. 符号学/127 4. 符号学/127 5. 符号学/127 6. 符号学/127 7. 符号学/127 第十八章 符号的解释 1. 符号学/127 2. 符号学/127 3. 符号学/127 4. 符号学/127 5. 符号学/127 6. 符号学/127 7. 符号学/127 附录：符号学学术人名译名表/129 Table of Contents/405 后记/411 再版后记/413 修订后记/415
---	--

赵毅衡：《符号学：原理与推演 修订本》，四川大学出版社。四川省第十四次哲学社会科学优秀成果奖



目 录

导论	(1)
第一章 佛教的发展与晋宋思想文化的特质	(10)
第一节 晋宋之际佛教对晋宋文化的影响	(11)
第二节 刘宋帝王与文人的佛教活动	(25)
第三节 文人参与的佛学讨论及刘宋文学文化景观“元增”的特质	(32)
第二章 佛教哲学与晋宋山水文学	(40)
第一节 山水审美产生与佛教的联系	(43)
第二节 般若学与山水文学	(48)
第三节 净土思想与山水文学	(61)
第四节 涅槃学与山水文学	(72)
第三章 齐梁文人的佛教活动及其佛学思想	(88)
第一节 齐梁文人的佛教实践活动	(89)
一、陆厥与僧	(90)
二、惠始与僧	(93)
三、实践或理论	(95)
第二节 齐梁文人的佛学思想	(98)
一、佛教神不灭论	(98)
二、二谛义与法身观	(101)
三、龙虎之神与佛道之争	(105)

图书在版编目(CIP)数据

中古佛教文学研究/普慧著. —西安:世界图书出版西安有限公司,2014.6
(《中古文学研究/范子群主编》)
ISBN 978-7-5100-8138-5
I. ①中… II. ①普… III. ①中国文学—佛教文学—古典文学研究—中古 IV. ①I207.99
中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第129105号

中古文学研究·中古佛教文学研究

主 编	范子群
本册著者	普 慧
责任编辑	薛春凤 赵亚强
出版发行	世界图书出版西安有限公司
地 址	西安市北大街85号
邮 编	710003
电 话	029-87214941 87233647(市场营销部) 029-87235105(总编室)
传 真	029-87279675
经 销	全国各地新华书店
印 刷	西安建科印务有限责任公司
成品尺寸	170mm×240mm 1/16
印 张	28
字 数	420千字
版 次	2014年6月第1版 2014年6月第1次印刷
书 号	ISBN 978-7-5100-8138-5
定 价	80.00元

如有印装错误,请寄回本公司更换

四、三藏圣典与五藏部一	(108)
第四章 齐梁文人佛教诗歌之创作	(111)
第一节 引言进入诗界	(112)
一、佛	(113)
二、僧	(114)
三、僧	(116)
四、定、出家	(118)
五、法	(119)
六、净	(121)
第二节 表现佛教“空”义的诗歌	(123)
第三节 游历佛寺的诗歌	(129)
第五章 诗歌声律与佛教	(138)
第一节 诗歌声律发生与背景	(139)
第二节 汉魏及初唐声律对佛教梵语、梵呗的影响	(140)
第三节 诗歌声律的形成与佛经翻译、佛教音乐	(146)
第六章 梁陈齐梁文学与佛教	(167)
第一节 “空谈”之弊与梁陈齐梁文学	(168)
第二节 齐梁文学文化背景与佛教因素	(172)
第三节 齐梁文学文化背景与佛教因素之探讨	(186)
第四节 齐梁文学中的佛教色彩	(192)
第五节 齐梁文学与佛教	(202)
第七章 佛教与齐梁小说“世说新语”、世说文学	(210)
第一节 齐梁小说与佛教因素	(212)

张弘（普慧）：《中古佛教文学研究》，世界图书出版公司。四川省第十七次社会科学优秀成果奖



目 录

导 论 全球化文化语境中的中西文艺美学比较研究	(1)
一、什么是文艺美学	(2)
二、文艺美学是否已经形成独立学科	(13)
三、什么是中国和西方的文艺美学	(28)
四、什么是全球化文化语境中的中西文艺美学比较	(54)
五、几点说明	(72)

第一编 分枝与融合

——全球化语境中的中西文艺美学关系概述

概 说 中西文艺美学比较的对象与方法	(3)
上 篇 影响研究：中西话语交汇的中国现代文艺美学	(13)
第一章 西方现代美学与中国文艺美学新传统的形成	(13)
第一节 王国维的文艺美学与西方现代美学	(14)
第二节 朱光潜的文艺美学与西方现代美学	(31)

· 1 ·

全球化文化语境中的中西文艺美学比较研究

第三节 宗白华的文艺美学与西方现代美学	(52)
第二章 中国马克思主义文艺美学的形成	(88)
第一节 郭沫若的马克思主义哲学美学	(89)
第二节 王权国的马克思主义文艺美学	(112)
第三章 哲学美学与文艺美学的交融：李泽厚的实践美学	(151)
结 语 全球化语境中中国现代文艺美学的独特性	(184)
中 篇 跨文化研究：西方现代美学的转向与中西文艺美学比较	(194)
第一章 西方美学关于审美经验的哲学认识	(194)
第一节 休谟哲学美学中的审美经验	(195)
第二节 康德哲学美学中的审美经验	(206)
第二章 现象学美学关于艺术经验的审美分析	(219)
第一节 英加登的现象学美学与中国文艺美学比较	(220)
第二节 杜夫海纳的审美经验现象学与中国文艺美学比较	(238)
第三章 现代哲学的语言观与西方美学向文艺经验的靠拢	(258)
第一节 海德格尔诗学：西方艺术哲学的新范式	(258)
第二节 维特根斯坦美学：西方哲学美学的艺术维度	(285)
结 语 全球化语境中西方现代美学的文艺美学转向	(316)
下 篇 和而不同：中西文艺美学的范畴比较	(319)
第一章 中西文艺美学范畴比较的意义	(319)

· 2 ·

目 录

第二章 中西文艺美学范畴比较	(332)
结 语 全球化语境中的中西文艺美学范畴的对话	(487)

第二编 体验与差异

——全球化语境中的中西文艺部类美学比较

上 篇 全球化语境中的中西文学美学比较	(493)
概 论 文学理论的多形态	(494)
第一章 以文学美学为主体的中国文艺美学	(520)
第二章 诗之品与诗之学：古典时期中西文学美学比较	(548)
第三章 现代时期中西文学美学的交互转换	(575)
第四章 当代中西文学美学的交互转换	(621)
第五章 文艺美学与全球化语境中的文学知识	(653)
中 篇 全球化语境中的中西绘画美学比较	(666)
概 论	(666)
第一章 中西绘画的形态与审美经验	(684)
第一节 中西绘画的历史与审美观念的变迁	(685)
第二节 中西绘画的空间美学	(698)
第三节 中西绘画的语言美学	(710)
第四节 中西绘画观念的现代变革：对流的传统与错位	(750)
第二章 中西绘画美学的范畴	(785)
第一节 象与形	(785)

· 3 ·

冯宪光，傅其林，马睿，魏红珊，李姝等著：《全球化文化语境中的中西文艺美学比较研究》，巴蜀书社。

四川省第十四次哲学社会科学优秀成果奖

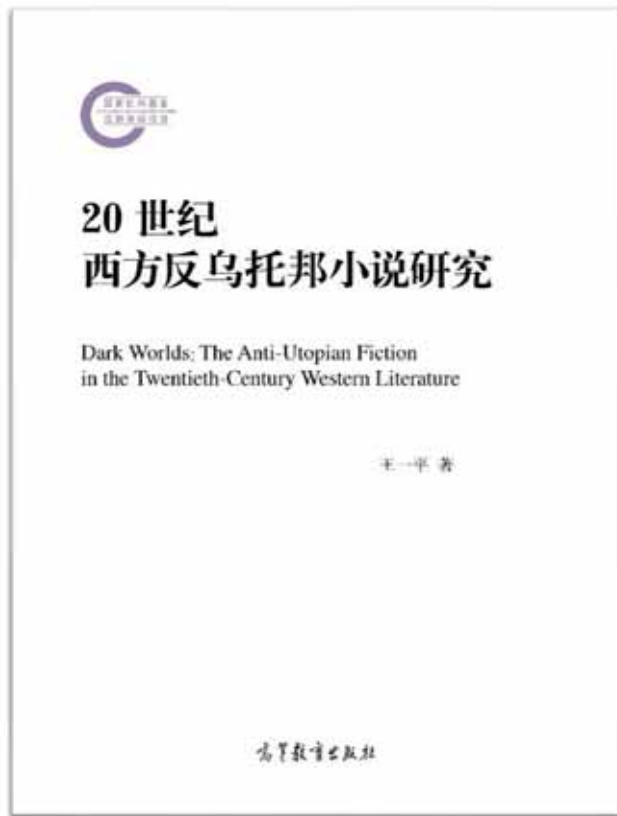


图书在版编目(CIP)数据	
东欧新马克思主义文艺理论的核心问题 / 傅其林著. — 北京: 中国社会科学出版社, 2019.12	
I. ①傅…	
II. 傅其林著	
III. ①文学—理论—研究—文集	
IV. ①B257.5-4	
中国版本图书馆CIP数据核字(2019)第266624号	
书 名: 东欧新马克思主义文艺理论的核心问题	
作 者: 傅其林	
责任编辑: 孙 楠	
出版发行: 中国社会科学出版社	
社 址: 北京沙滩后街55号	
电 话: 010-65245034	
网 址: http://www.cssn.cn	
邮 政 编 码: 100732	
印 刷 厂: 北京中科印刷有限公司	
开 本: 720mm×1000mm 1/16	
印 张: 14.5	
字 数: 210千字	
定 价: 45.00元	
ISBN 978-7-5203-5466-4	
版权所有, 侵权必究	

目 录	
绪论 东欧新马克思主义文艺理论概述	(1)
一 东欧拉夫“苏俄派”文学	(2)
二 超学科“东欧派文学”的学科美学	(7)
三 波兰“存在主义中心”的美学存在理论	(11)
四 波兰“哲学人文学派”的个体存在论	(16)
第一章 实践美学的存在维度	(24)
第一节 实践存在的美学	(24)
一 存在美学的存在论基础	(24)
二 实践美学的存在维度	(26)
三 东欧新马克思主义存在论	(28)
第二节 反映论批判与建构	(30)
一 批判与建构的辩证关系及其理论之归属	(34)
二 对卢卡奇反映论的批判	(34)
三 新马克思主义的批判与建构的辩证关系	(38)
第三节 从存在向此在的转向	(42)
一 存在“存在”的辩证关系	(43)
二 存在与超越的辩证关系	(46)
三 存在与超越的辩证关系	(49)
第四节 超越现象的此在分析	(52)
一 超越现象的辩证关系	(53)
二 超越现象的辩证关系	(57)
三 超越现象的辩证关系	(60)

目 录	
第一章 东欧新马克思主义文艺理论概述	
第一节 东欧拉夫“苏俄派”文学	(1)
一 东欧拉夫“苏俄派”文学	(1)
二 东欧拉夫“苏俄派”文学	(1)
三 东欧拉夫“苏俄派”文学	(1)
第二节 东欧拉夫“苏俄派”文学	(1)
一 东欧拉夫“苏俄派”文学	(1)
二 东欧拉夫“苏俄派”文学	(1)
三 东欧拉夫“苏俄派”文学	(1)
第三节 东欧拉夫“苏俄派”文学	(1)
一 东欧拉夫“苏俄派”文学	(1)
二 东欧拉夫“苏俄派”文学	(1)
三 东欧拉夫“苏俄派”文学	(1)
第二章 东欧新马克思主义文艺理论的核心问题	
第一节 东欧新马克思主义文艺理论的核心问题	(1)
一 东欧新马克思主义文艺理论的核心问题	(1)
二 东欧新马克思主义文艺理论的核心问题	(1)
三 东欧新马克思主义文艺理论的核心问题	(1)
第二节 东欧新马克思主义文艺理论的核心问题	(1)
一 东欧新马克思主义文艺理论的核心问题	(1)
二 东欧新马克思主义文艺理论的核心问题	(1)
三 东欧新马克思主义文艺理论的核心问题	(1)
第三节 东欧新马克思主义文艺理论的核心问题	(1)
一 东欧新马克思主义文艺理论的核心问题	(1)
二 东欧新马克思主义文艺理论的核心问题	(1)
三 东欧新马克思主义文艺理论的核心问题	(1)
第三章 东欧新马克思主义文艺理论的核心问题	
第一节 东欧新马克思主义文艺理论的核心问题	(1)
一 东欧新马克思主义文艺理论的核心问题	(1)
二 东欧新马克思主义文艺理论的核心问题	(1)
三 东欧新马克思主义文艺理论的核心问题	(1)
第二节 东欧新马克思主义文艺理论的核心问题	(1)
一 东欧新马克思主义文艺理论的核心问题	(1)
二 东欧新马克思主义文艺理论的核心问题	(1)
三 东欧新马克思主义文艺理论的核心问题	(1)
第三节 东欧新马克思主义文艺理论的核心问题	(1)
一 东欧新马克思主义文艺理论的核心问题	(1)
二 东欧新马克思主义文艺理论的核心问题	(1)
三 东欧新马克思主义文艺理论的核心问题	(1)
第四章 东欧新马克思主义文艺理论的核心问题	
第一节 东欧新马克思主义文艺理论的核心问题	(1)
一 东欧新马克思主义文艺理论的核心问题	(1)
二 东欧新马克思主义文艺理论的核心问题	(1)
三 东欧新马克思主义文艺理论的核心问题	(1)
第二节 东欧新马克思主义文艺理论的核心问题	(1)
一 东欧新马克思主义文艺理论的核心问题	(1)
二 东欧新马克思主义文艺理论的核心问题	(1)
三 东欧新马克思主义文艺理论的核心问题	(1)
第三节 东欧新马克思主义文艺理论的核心问题	(1)
一 东欧新马克思主义文艺理论的核心问题	(1)
二 东欧新马克思主义文艺理论的核心问题	(1)
三 东欧新马克思主义文艺理论的核心问题	(1)
参考文献	(197)

傅其林：《东欧新马克思主义文艺理论的核心问题》，中国社会科学出版社。曹顺庆主编“四川大学文学与新闻学院研究生导师丛书”、四川省第十八次社科成果奖一等奖



王一平：《20 世纪西方反乌托邦小说研究》，高等教育出版社。（国家社科基金后期资助项目）